


# جيل الثورة

فيصل

# قال لي العصفور!

عندما تزقزق العصافير ،
ينبغي على الصغار الاصغاء
لان في زقزقتها حكمه !!

شعر : صباح التميمي

قالَ لـيَ العصفور
فاختر طريـق النور
قالَ لـي العصفور:

العمر جدٌ ، وعملْ
فاختر طريقاً شيّقا
ما عاف هذا ، واتكا

قالَ لـيَ العصفور:

الارضُ ينبـوع المنى
الزيتُ . في أعماقها
وأنت فيهـا أمـلُ

قالَ لـيَ العصفورُ:

وأنـتِ يا صغيـرهْ
أودُ لـو ان جناحي
يُرفرفان ، يَنشدان
العلمُ ماءٌ فانهلي

قالَ لـيَ العصفورُ:

حريـةُ الانسـان
لانَ فـي أعماقـه
ينحـرُ دون مجدهـا
وكـان قولا سـادراً

قالَ لـيَ العصفورُ
فاختر طريق النور

ان الحيـاةَ نـورُ
ان كنت كالعصفور

وذكريات مـن عسل
واحيَ على أسمىأمل
الا الفتـى المغرورُ

وحبهـا حبٌ لنـا
وحقلهـا الزاهي سنا
للغـد ... يا صغير

يا قطـةَ نضيـره
علـى الضفيـره
حكمـةً أثيـره
مـاءك يا زهـورُ

أغلى مـن الانسانِ
محبـةَ الاوطـانَ
ظل الحيـاة القانـي
لكنـه . مأثـورُ

×

ان الحيـاةَ نـورُ
ان كنتَ كالعصفور




الغلاف : للرسام
فيصل لعيبي

مجلتي

مجلة اسبوعية مصورة
تصدر في الشهر مرة مؤقتا
عـن
وزارة الاعلام
في الجمهورية العراقيه

رئيس التحرير
ابراهيم السعيد

نائب رئيس التحرير
باقر الحيدر

الاشتراكات :
في القطر العراقي : ٧٥٠
فلساً عراقيا تحول بواسطة
حوالة بريدية . وفي خارج
القطر ما يعادل ١ دينار
عراقي تحول بواسطة شيك على
احد البنوك العراقية .
المراسلات :
مجلة « مجلتي » ، وزارة
الاعلام بغداد . العراق .
الهاتف : بدالة رقم ٨٥١٠١
٨٥١٠٢
رئيس التحرير ٨٥١٠٣

# في ذكرى الوحدة



تحية لذكرى الوحدة

تصادف خلال هذا الشهر ذكرى قيام الوحدة بين مصر وسوريا في عام ١٩٥٨ على أثر اشتداد التامر على الشعب العربي وحركته الوطنية التقدمية ·

لقد كان قيام الوحدة نتيجة طبيعية لكفاح المواطنين العرب في مختلف الاقطار وقد استقبلوا اعلانها بمظاهر البهجة والفرح لانها كانت نواة لتحقيق الامنية الكبرى في وحدة الامة العربية ·

الا ان خوف الاستعماريين وعملائهم من الوحدة كان شديدا لانها كانت تهدد مصالحهم في الوطن العربي وتحد من نهبهم وسلبهم واستغلالهم للجماهير العربية فبدأوا بالتامر فحدثت حركة الانفصال المشؤومة التي اسفرت عن حل الوحدة بين البلدين الشقيقين ولكن نضال العرب لايقف عند هذا الحد وسياتي اليوم الذي نرى فيه الامة العربية وقد توحدت على الرغم من مكائد ودسائس المستعمرين وكل المأجورين ·

# من الخيام

## ستنطلق الثورة

### فلسطين في قلوبنا جميعا ·

هاتان الصغيرتان ، هل تعرفون من هما ؟؟

انظروا جيدا ·· تأملوا· انهما من فلسطين ، شردهما الاعداء ، وهما تنظران اليكم وفي عيونهما قصة التشرد والضياع ··

اسمعوا جيدا ايها الاصدقاء ·· ان في عيونهما عزيمة لاتقهر ·· فمن هذه الخيمة يولد الفدائيون ومن هنا ·· ستنطلق الثورة الفلسطينية لاعادة اللاجئين الى ديارهم :

سنرجع يوما الى حينا ونغرق في دافقات المنى

نزار السامرائي

# آخر سفرة لسيارة !




السيارة التي تشاهدونها في الصورة ذاهبة الان الى المتحف ، اسمها « اولبل » ، وهي من السيارات التي استخدمت في الحرب العالمية الاولى لنقل القوات الانكليزية !·· وقد تقرر أن توضع هذه السيارة في المتحف الحربي لتستقر هناك الى الابد ، تثمينا لجهودها واعتزازا بها !!·

انها تقول لاصدقائها : الوداع يا فرسان السيارات الحديثة !··

# ياشاطر !

لماذا وقف هذا الكلب على رجليه الخلفيتين ؟

هل أخذت له الصورة من فوق ظهره ؟!

أم انه يريد تقليد الانسان في مشيته ؟

الجواب : لا !! انظر الصورة جيدا !!

حسن زيون موسى
معلم مدرسة طلحة – البصرة

# محراثان

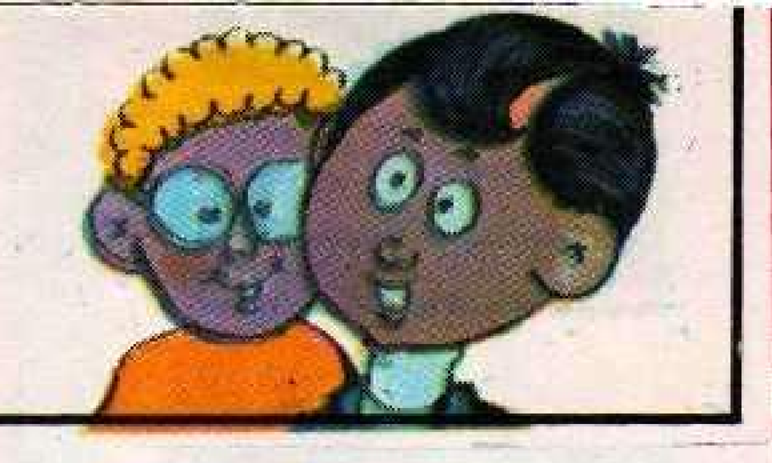
صنع أحد الحدادين محراثين من قطعة حديد واحدة ، فباع الاول الى فلاح وباع الثاني الى احد التجار ·

الفلاح أخذ يعمل بمحراثه بكل جد ونشاط ، اما التاجر فقد وضع محراثه في دكانه ·

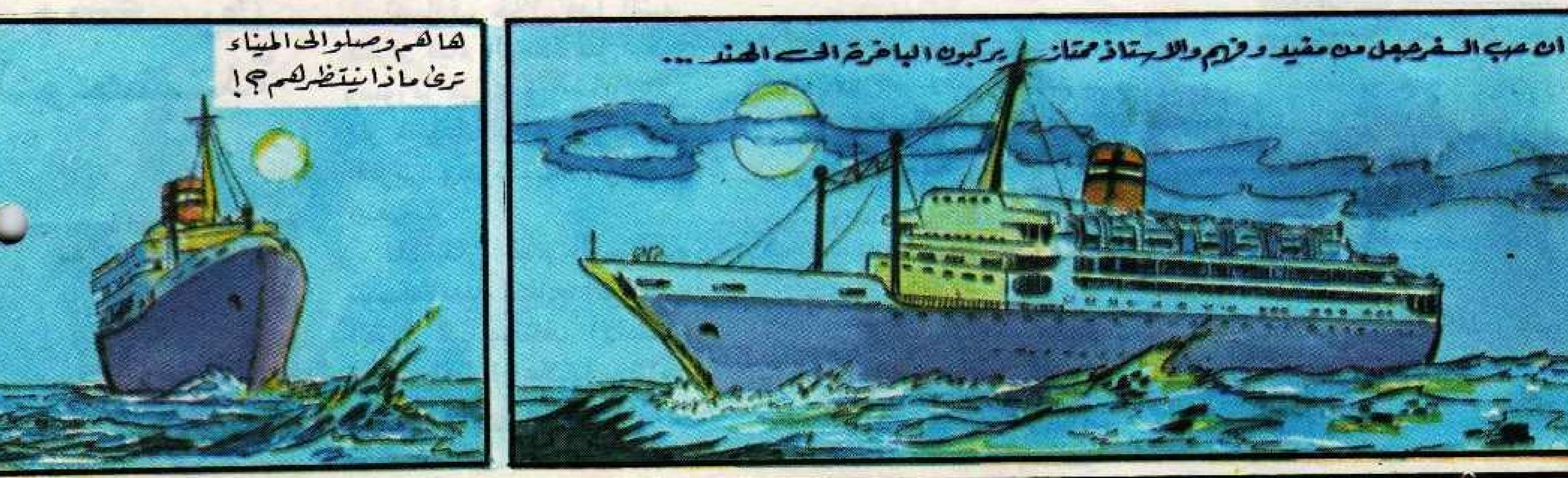
وفي يوم من الايام التقى المحراث الاول والثاني ·· وكان محراث الفلاح صقيلا ولماعا كالفضة ، واصبح أجمل مما كان عليه في السابق ·

أما محراث التاجر فكان صدئا ومغبرا ، فسأل زميله مندهشا من اين لك هذا اللون الفضي الجميل ؟» ·

فاجاب محراث الفلاح ·· « من العمل يا عزيزي · اما انت فقد كساك الصدأ والغبار ، وانك لم تعمل أي شيء في هذه الفترة من الزمن » !



فهيم ومفيد

ان حب السفر جعل من مفيد وفهيم والاستاذ ممتاز يركبون الباخرة الى الهند ..




ها هم وصلوا الى الميناء
ترى ماذا ينتظرهم ؟!




هذه هي مدينة (كراجي) وبعد ساعات سنصل الى (دلهي)
انني سعيد جداً لأننا سنزور الهند كسواح وليس كمغامرين .. آه ما اجمل الراحة !




توت توت






يبدو أن الاستاذ ممتاز مسرع جداً ولا نستطيع اللحاق به
يجب ان نصل الى "دلهي" بأسرع ما يمكن، لأن زملاءنا ينتظروننا هناك.
طبعاً. فلابد أن نقوم بدراسة عميقة للأديان الموجودة في الهند




وفي المطار كانت هناك مفاجأة تنتظر فهيم ومفيد ...
نعم .. أنا المفتش (عدنان) بدمي ولحمي أتيت الى الهند لاعرض خدماتي على حكومة هذا البلد واضيف خبرتي لرجال شرطتها.
اذا لم اكن مخطئاً فان هذا هو المفتش (عدنان)
اعتقد بأنه يجب ان تفرحوا برؤيتي خاصة واني سأسهر على حمايتكم !
على الرحب والسعة ايها المفتش !!






رسوم : عصام الجبوري













وفي الساعة الواحدة بعد منتصف الليل

انها اللحظة المناسبة .. هيا أدخل :

اعتقد ان هناك شخصاً يدفع الباب من الداخل









































في العدد القادم
# قصة اضراب الطلبة
■ الذي فجر ثورة رمضان

لن أخيب ظنكم ، وسنعثر على التمثال خلال يومين و نلقي القبض على اللصوص
شكراً على تعاونكم معنا .. ونحن نثق بقابليا تكم
اسمح لي ان اقدم لكم اثنين من تلامذتي .. انهما ليسا خبيرين جداً بهذه المهنة ، ولكن بامكانهما مساعدتنا ..
حسنًا ، أنا موافق على عملهما معنا ، وسوف يخبرهما سكرتيري بتفاصيل القضية .

وبعد مضي خمس دقائق
ان الشرطة الهندية تشك باثنين من الاجانب . كما ان التمثال يجلب النحس لكل من يحمله !
يجلب النحس لكل من يحمله ؟! ان ذلك مثير حقاً .
سوف أدعكما تعملان بمفردكما ، واذا عثرتم على أي دليل فأخبروني به فوراً
لقد فهمنا .. وشكراً !
انني فرحان لأنه تركنا بمفردنا . ان هذه القضية تثير اهتمامي وانني مهيئ لها تماماً
هل تعلم يا فهيم بأني لا أحب قصص المجوهرات التي تجلب النحس .

وعلى بعد بضع مئات الأمتار من ذلك المكان كان الاستاذ ممتاز فرحاً بالتمثال
عشرة آلاف روبية لهذا التمثال النادر ؟ يا له من مبلغ زهيد !
أنه قطعة نادرة جداً ، وسوف أضعها داخل هذه الصحيفة
صباح الخير أيها السادة .. سوف اذهب الى الفندق لأجلب أدوات عملي ، لأني مكلف بمهمة سرية
إذن أرجوك ان تضع هذه العلبة في غرفتي في الفندق
هذا هو المفتش ( عدنان ) انه ذاهب مثلنا الى الفندق .. يبدو أنه واثق من نفسه اكثر مما ينبغي
أنه لم يترك عادته القديمة في السير قريباً من الحائط .. أن ذلك سيكلفه غالياً ذات يوم
سأثبت للشرطة الهندية مدى فطنتي .. أنا المفتش ( عدنان ) !




ماذا سيحدث بعد ذلك ؟ ان المغامرة طويلة وشيقة .. وعليك ان تتابعها في الاعداد القادمة .

# عندما أراد التيس اصطياد القمر





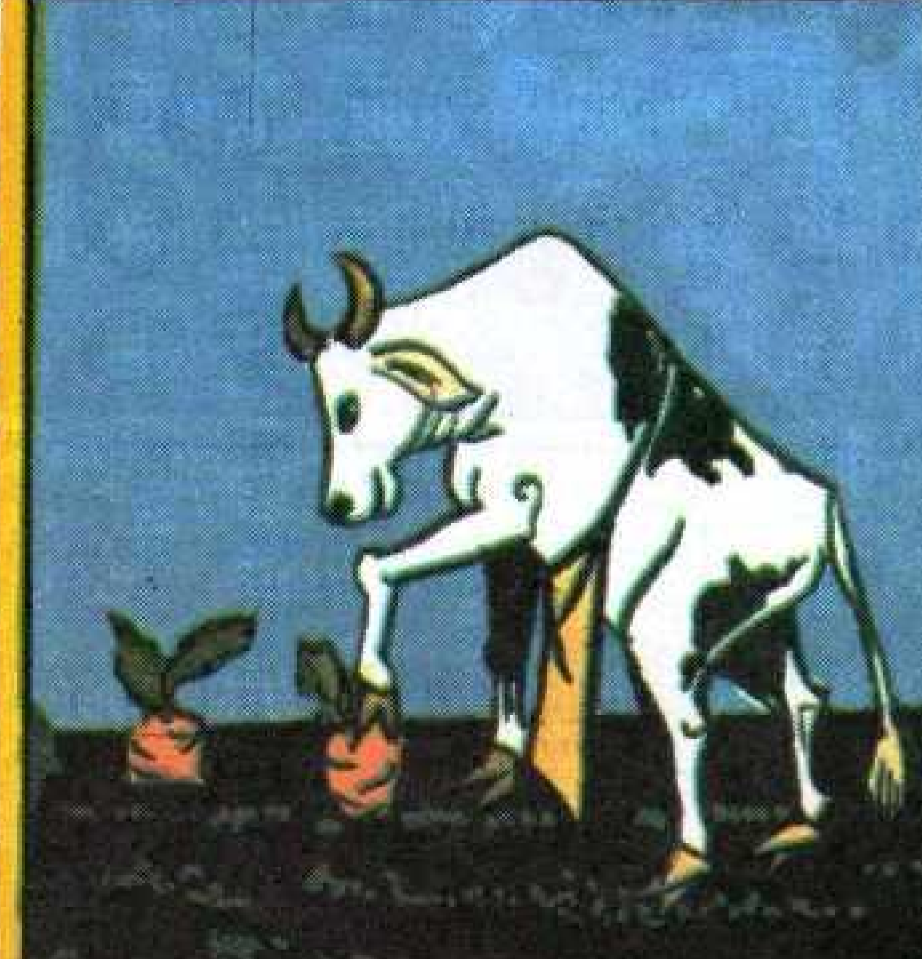

١ ـ في احدى القرى البعيدة ، وفي بيت منعزل يطل على بحيرة عاش وحيدا تيس **كسول**



٢ ـ وحيث انه غبي ومتكبر فقد كان **يحتقر** كل من يعمل بجد ونشاط من الحيوانات !



٣ ـ مرة عندما شاهد القطة وهي تمر امام بيته ، حاملة شبكة لصيد الاسماك ، قال
لا يعجبني ·· انه من الاعمال **الحقيرة**



٤ ـ وحين رأى البقرة ، وهي تحرث الارض وتزرع البنجر قال مستنكفا : ـ **لا يعجبني** أن امد يدي في الوحل !



٥ ـ **أغضب** تصرف التيس الغبي المتكبر هذا جميع الحيوانات ،فدعت لى عقد اجتماع في بيت القطة :



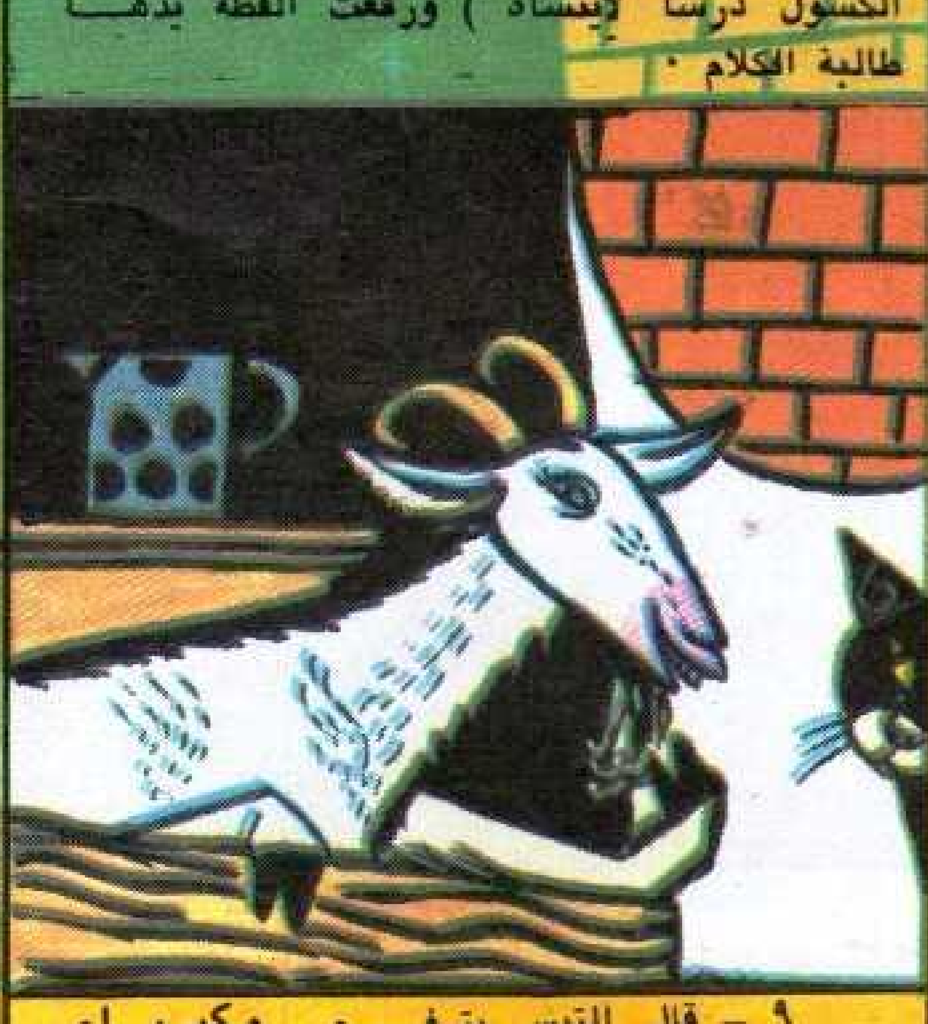
٦ ـ ولما حضر جميع الحيوانات وقف الديك بينهم والقى عليهم خطبة حثهم فيها على **الاتحاد** ومواصلة العمل ·· وقال في نهاية كلمته ( ·· يجب علينا ان نعطي هذا التيس الكسول درسا لاينساه ) ورفعت القطة يدها طالبة الكلام ·



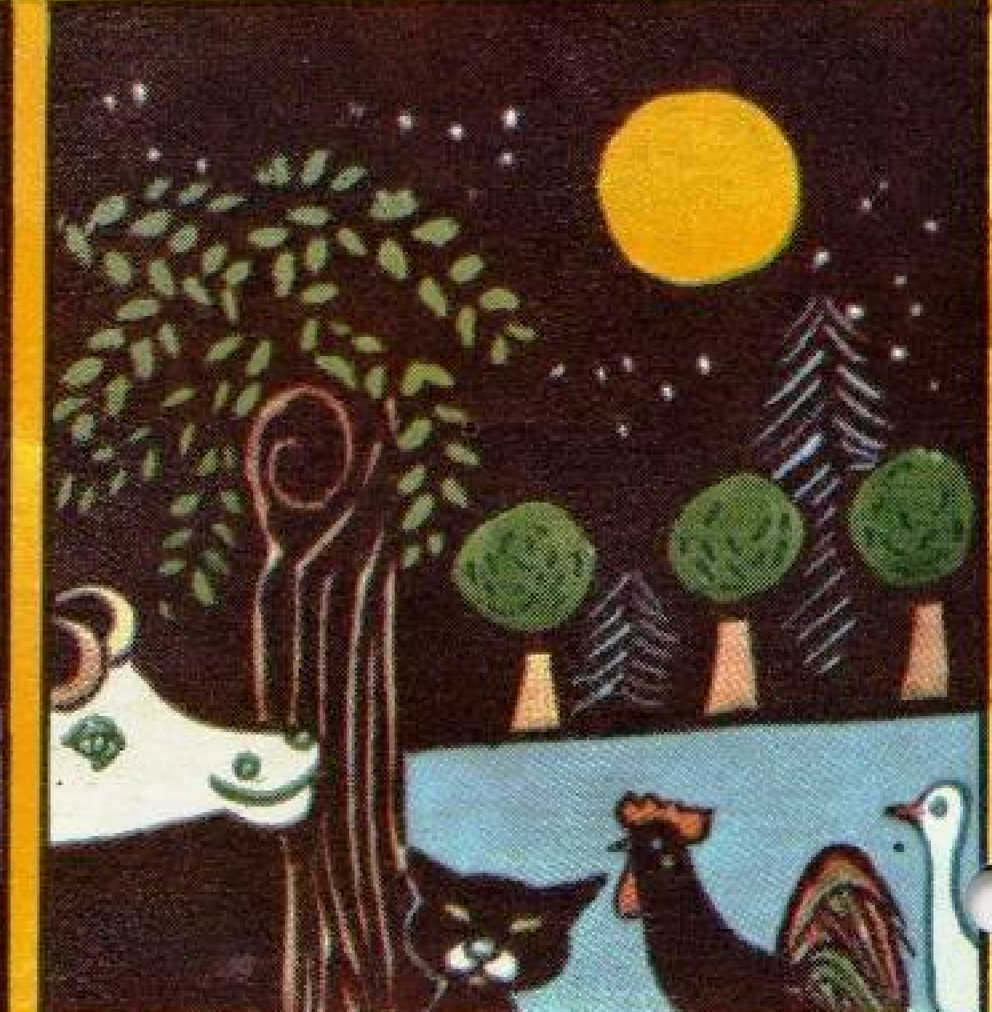
٧ ـ قالت القطة : ـ عندي فكرة ·· اقتربوا مني لاشاوركم بها فاقتربوا منها واخذوا يتهامسون ، ثم قالوا بصوت واحد : انها **لفكرة** رائعة !! واتجه الجميع الى بيت التيس ·



٨ ـ تقدمت القطة من التيس وقالت له :ـ
ايها التيس جئنا ندعوك الى **الوليمة** التي سنقيمها مساء اليوم على شاطيء البحيرة حيث سنقدم لك فيها قالبا من الكيك الممزوج بصفار البيض !



٩ ـ قال التيس بترفع **وكبرياء** وهو يمشط لحيته : لا ادري بالضبط هل ساقبل دعوتكم هذه ، ام سأرفضها ؟!·· على كل حال سافكر في الموضوع ·· فردت عليه القطة :ـ اننا نرجوك أن تلبيها ·



١٠- وفي المساء كان القمر يبدو منعكسا على صفحة البحيرة كما لو انه قالب من **الكيك** الممزوج بصفار البيض . وكانت الحيوانات قد اجتمعت بالقرب من البحيرة .



١١ - اطل التيس ماشيا بخطوات متباطئة رزينة ، رافعا رأسه الى اعلى . وفي يده قبعته الحمراء ، وكان يرد على تحيات الجميع بزهو **وكبرياء**



١٢ - بدأت الحيوانات تبكي وتنوح وتند
حظها التعس .. اقتربت القطة من التيس الغ
وقالت وهي تتصنع التأثر : انها **لنكبة**



١٣ - سألها التيس بعجرفة : مالكم ؟ اجابت القطة : لقد **سقط** قالب الكيك ، الذى احضرناه لك في البحيرة !



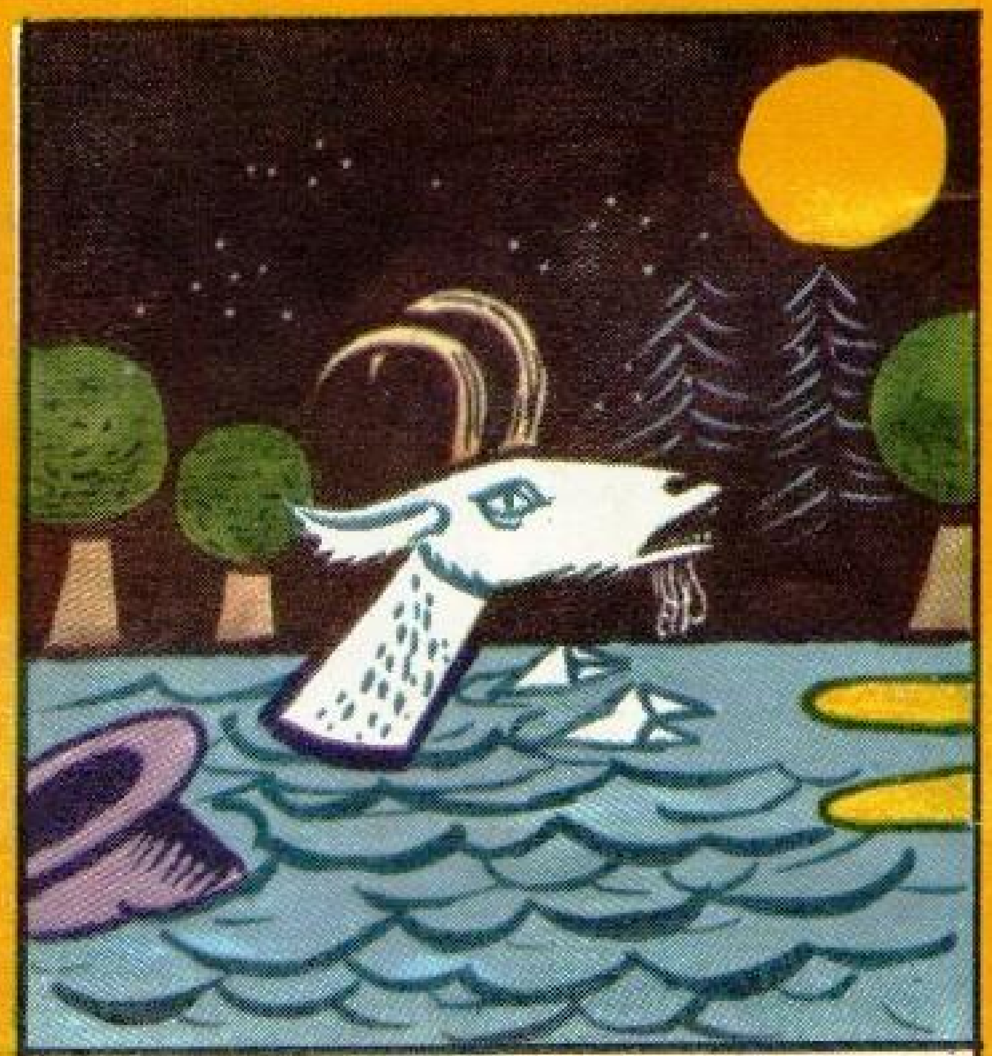
١٤ - **فغضب** التيس وذهب الى البحيرة واخذ يتطلع الى الماء الذي يعكس صورة القمر كما لو كان قالبا من الكيك الممزوج بصفار البيض !



١٥ - قال التيس وهو يحاول ان يمسك باسنانه صورة القمر المنعكسة على الماء :- يالكم من **ملة** غبية !.



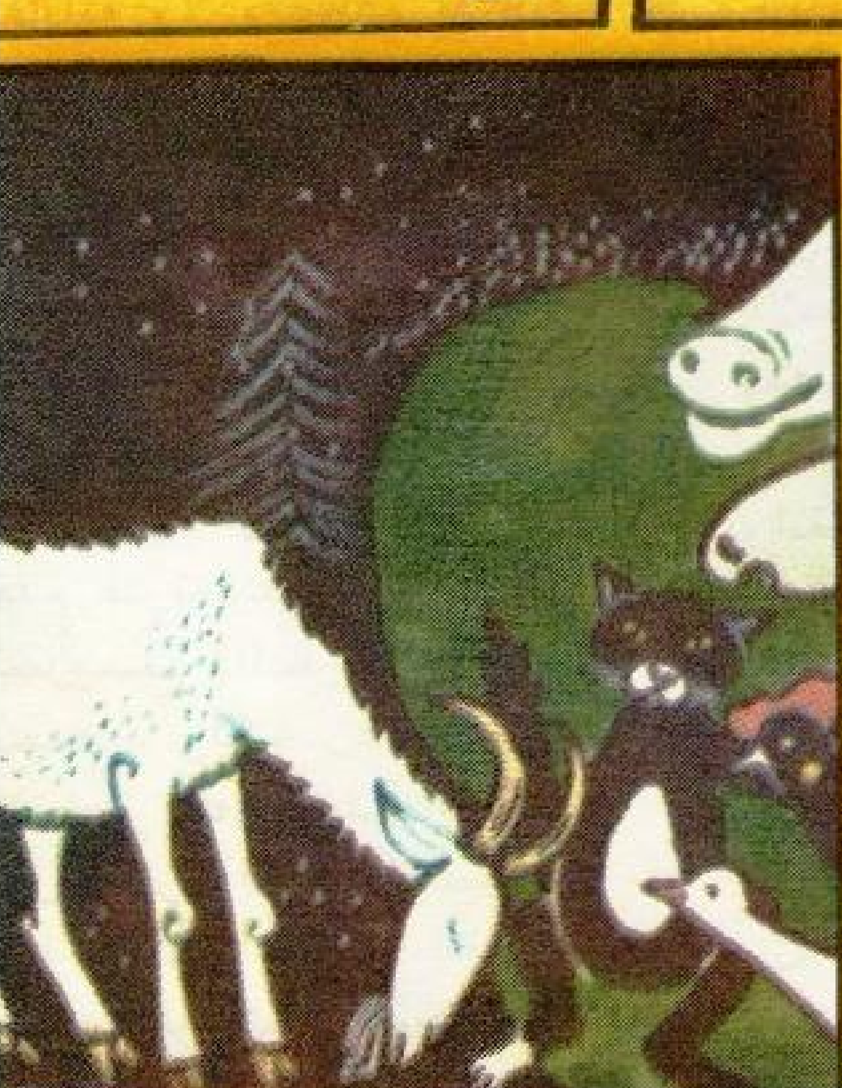
١٦ - واضاف التيس . وق
يبحث عنه بيديه داخل الماء :-
ان قالب الكيك قد استقر في **قع**
البحيرة !!



١٧ - وعندما كان التيس الغبي **المتكبر** مشغولا بالبحث عن قالب الكيك زلت قدمه فوقع في البحيرة !



١٨ - وظلت الامواج تتقاذفه يمينا وشمالا حتى دفعت به أخيرا الى جهة البحيرة الاخرى حيث تكثر **الاشواك** فاغرق جميع الحيوانات بالضحك عليه !



١٩ - وحين خرج التيس من البحير
والماء يقطر من جسمه . اقتربت القطة وقا
له : هذا **جزاء المتكبر** الذي تص
القمر قالب كيك !

# كيف تعيش






ليسوا مع والدتهم ... ولكنهم مع اخيهم الأكبر !! ▲

ليس الانسان وحده هو الذي يعيش على شكل جماعات يرتبط أفرادها مع بعضهم ، بعلاقات اجتماعية ، بل ان الحيوان أيضا له مجتمعاته الخاصة وعلاقاته المتميزة . ولكي نعرف عالم الحيوان العجيب تعالوا معنا الى هذه الغابة الفسيحة حيث يهيمن الاسد بقوته وجبروته على مختلف حيوانات الغابة . وقبل ان نتحدث عن اي شيء ينبغي ان نعرف شيئا عن حياة الاسد وعاداته ومجتمعه :

★ الاسد حيوان اناني ..
والبوة زوجة مخلصة ..
★ وأبن الذئب مؤدب جدا ..
وأبوه حيوان دكتاتور !
★ ومجتمع الدببة .. مفكك
وزوجة الدب قاسية وعنيدة !

## مجتمع الاسود

لمجتمع الاسود عادات وتقاليد خاصة بها ، فالاسد يعتز بنفسه باعتباره رئيسا لعائلته ولا يستطيع افرادها التعرف على احد دون اذن منه لانه حريص على عائلته لدرجة التضحية بنفسه من اجلها ! وعندما يريد الاسد ان يوفر لعائلته الغذاء فانه يهاجم فريسته في وكرها ، لانه لايريد ان يتعب نفسه ، لعدم قدرته على الركض السريع بالنظر لضخامة جسمه ، ولكنه رغم ذلك يستطيع القفز بعيدا اذ يقدر طول القفزة اكثر من عشرين مترا . وكثيرا ما تقع الغزلان والحمر الوحشية فريسة له .

## اما زوجة الاسد !

ولكن «اللبوة» زوجة الاسد المخلصة ، تتمتع بقدرة كبيرة على الجري لصغر حجمها لذلك فهي تستطيع ان تصطاد الفريسة بسهولة ، ولكثرة اخلاص اللبوة الام حين تصطاد شيئا فانها لاتاكل شيئا منها حتى يشاركها اطفالها وزوجها ، بعكس الاسد الذي كثيرا ما ياكل فريسته لوحده !! فالاسد اذن مخلوق اناني !!

## الاسد .. حيوان متعدد الزوجات !!

لما كان الاسد قويا ، واثقا من نفسه ومن قوته فانه لايحتاج الى مساعدة الاسود الاخرى ، وهو يعتمد على نفسه في الحفاظ على عائلته وأداء واجباته تجاهها .. اما بالنسبة لزواج الاسد فانه يتخذ لنفسه زوجة واحدة يحافظ عليها وبخاصة في الغابات التي تقل فيها الحيوانات الاخرى التي تكون غذاءه ، اما في الغابات التي تكثر فيها الحيوانات التي يستطيع الاسد اصطيادها ليوفر لعائلته الغذاء ، فانه قد يتزوج اكثر من « لبوة » ويعتبر في هذه الحالة ذا زوجات متعددة !

وفي مجتمع الاسود تسود علاقات الاحترام والمودة بين افرادها واذا تجرأ احد ابناء الاسد وتطاول على احدى عماته او خالاته او احد افراد العائلة فان الاسد – الاب – يقوم بطرد ابنه من العائلة ، لذلك يلجأ الاسد «الابن» الى تكوين عائلة اخرى منفصلة عن عائلته الاصلية .

## اللبوة الزوجة المخلصة !

قلت لكم : ان اللبوة تمتاز باخلاصها ، فهي تحب زوجها الاسد وتفتخر به وتعمل من اجله ، فاذا اصاب زوجها مكروه تحزن اللبوة وتكون عندئذ خطرة جدا ، واذا توفي زوجها فانها تعلن الحداد عليه فتظل في مكانها أسابيع طويلة مضربه عن الطعام اخلاصا ووفاء له ، اما الاسد . فحين تموت زوجته اللبوة فانه لايكترث للامر وسرعان ما يعود الى عرينه مصطحبا زوجة جديدة .

## اما مجتمع الذئاب .. فشيء اخر !!

يختلف مجتمع الذئاب عن مجتمع الاسود ، فالذئب لخفة وزنه وسرعة حركته وقوته لا يمكن ان يتعب من مطاردة فريسته مهما كانت المسافة ، وهو رغم ذلك لايستطيع العيش هو وعائلته منفردين لانه اضعف من ان يدافع عنها ، والذئاب تسير بمجموعات كبيرة ، فحين تقرر الذئاب اصطياد فريسة فهي اما ان تهاجم ، مجتمعة او ان تختار احد اقوى

الذئاب واكثرهم قدرة على الصيد لذلك فان هذا الذئب الشجاع يتميز باحترام الذئاب الاخرى له وتكون له سلطة كبيرة وسط المجموعة!

**الذئب الابن : مؤدب جدا !**

ولمجتمع الذئاب تقاليد خاصة ايضا لايستطيع احد الخروج عليها فان الذئب الصغير لايستطيع تناول شيء من الفريسة قبل أن يسمح له الذئب الكبير بذلك واذا تجاسر هذا الذئب الصغير فانه يحرم من اكل الوجبة ، وعندما يتصارع ذئبان فان المنتصر قد لا يقتل الذئب المندحر بل يكتفي بالسخرية منه ويستلقي على ظهره وهو يقهقه مع نفسه من نشوة النصر !

**اما مجتمع الدب ..**
**فعالم غريب !**

لمجتمع الدببه - أصدقائي عادات خاصة تختلف عن مجتمع الاسود وعن مجتمع الذئاب ، فالعلاقات العائلية مفككه لان زوجة الدب لا تتقيد « بالتقاليد » فهي غالبا ما تهجر زوجها الدب والدب ايضا يلجأ الى اسلوب الانتقام من زوجته فيبادر هو الاخر الى ان يهجرها غالبا ويتركها وحيدة في المنزل ، منهمكة في تربية الاطفال وتوفير الطعام لهم

**زوجة الدب ..**
**قاسية ايضا !**

وزوجة الدب لا تسمح لاطفالها الصغار الذهاب معها حيثما ذهبت لانها تضجر منهم فتلجأ الى ان تجعل اكبرهم سنا حارسا لهم ، ثم انها لا تزورهم الا عندما تريد ارضاعهم ، وهي سرعان ماتفطمهم وتتركهم وحيدين معتمدين على انفسهم في البحث عن لقمة العيش.

وهكذا اعزائي عرفنا شيئا عن حياة بعض الحيوانات وعاداتهم وهذا يؤكد لنا ان للحيوانات ايضا مجتمعاتها الخاصة وتقاليدها .

**عالم غريب ..**
**هو عالم الحيوان ..**

ولعالم الحيوان لغات خاصة .. .. وله تقاليد نجهلها .. ومن يدري فلو كانت الحيوانات تفهم شيئا من لغات الانسان وعاداته لاستغربت هي الاخرى ... من اسلوب حياتنا نحن البشر .



دب مع صغاره !؟

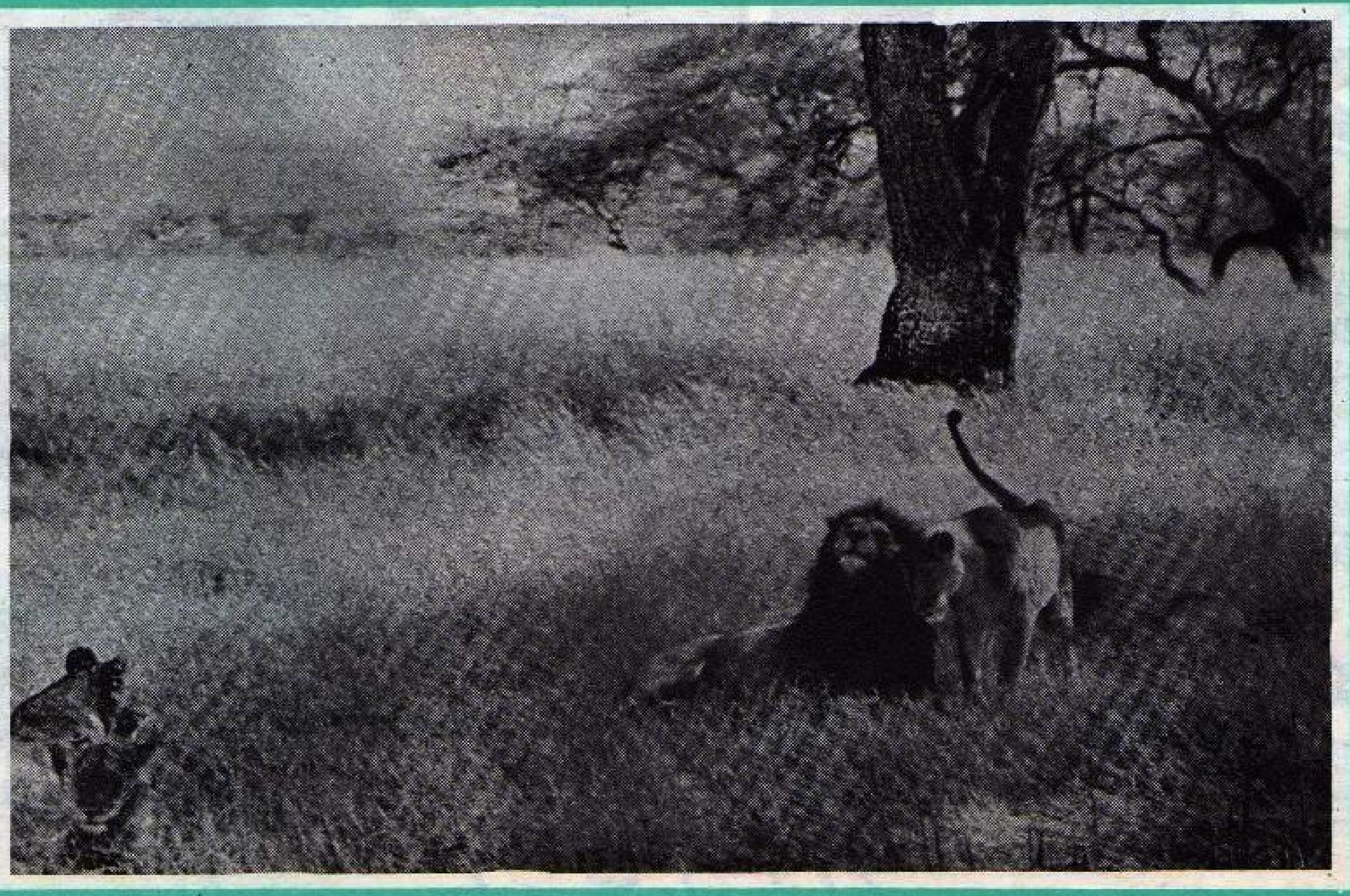
ولربما كان في مجتمع الحيوان من يهتم فعلا بعادات الانسان .

لربما ... كان ذلك صحيحا ، ولكنه على أي حال افتراض لم يسنده العلم الحديث !!

**تحقيق : صادق عبدالمطلب**





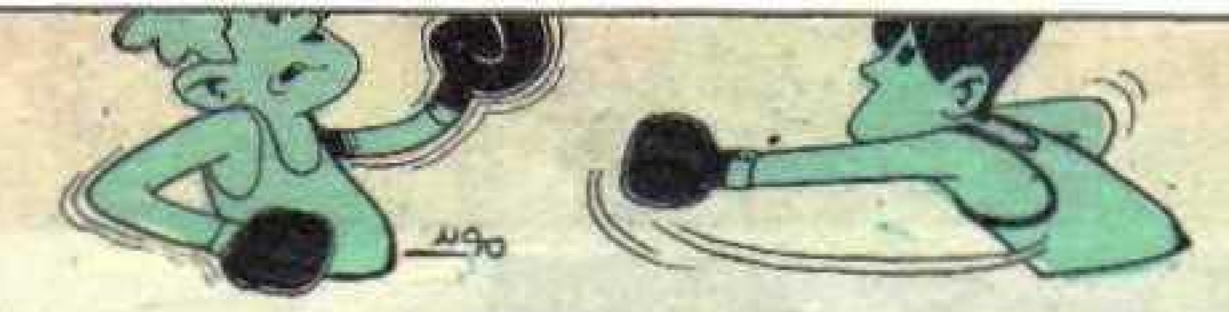


الاسد حيوان متعدد الزوجات !!




«نبهان وجائزة السلطان» مغامرة مثيرة


سيناريو: كاظم صالح
!
الويل لكم
من شيبوب الجبار
يا ظلم نجوم الليل
في النهار!
كيف تجرؤ هذا الصعلوك على تحدينا؟
صدك اشلون راح ادبرها ويّاهم؟!
طاخ
لقد حدث تغيير مفاجئ فاختل توازن القوى!
ها ها ها لقد نال جزاء حماقته..
لنجرده من ثيابه!
فكرة رائعة
يا للمصيبة!!
احسن طريقة لطرد الحر!!
ها ها ها
هه هه هه
هي هي هي
ها شيبوب شنو القصة؟
والله يا ابني ضروري الانسان يلعب رياضة حتى يعرف شلون يتعارك!
والله يا سيد شيبوب يبين انت مبسوط
لا ابني انت متوهم جنت ألعب تمارين من الوزن الثقيل!
عجيب!
شنو القصة يا شيبوب..؟
اسكت دخليها
الما يعرف تدابيره
حنطة تاكل شعيره!
في العدد القادم



# الملاكم الراقص !

احتار الناس بامر الملاكم كلاي . فهناك من يقول انه اعظم ملاكـــم في العالم .وهناك من يقول ان لكماتـه ضعيفة بالنسبة لوزنه الثقيل.وهناك من يؤكد قوة لكماته بدليل عدد المرات التي فـازفيها بالضربة القاضية .. فماذا نقول نحن ؟

الافضل ان نقص قصتـه من البداية . من يوم نزالـه مع الملاكم هنري كوبر .

**البدايـــة**

نحن الان في نهاية الجولة الرابعة ، وكان الحكم يعـــد ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، امـــا كاسيوس كلاي فكان ممـددا على الارض بعد ضربة قوية سددها له هنري كوبـــر ، وفجأة يدق الجرس معلنـــا نهاية الجولة الرابعـة ... وبسرعة حمل المساعـــدون كلاي الى كرسي الاستراحة وغسلوا وجهه بالماء حتى استعاد نشاطه . ثـــم دق الجرس معلنا بداية الجولـة الخامسة ، واذا بكلاي يندفع بخفة وانهال ضربا علـــى وجه الملاكم كوبر ، فاتحـا فوق عينه جرحا بليغا ، كان الدم يسيل بغزارة من عين كوبر ، مما اضطر الحكـــم الى ايقاف النزال معلنا فـوز البطل كاسيوس كلاي بالضربة الفنية القاضية .

**كلاي والشرير لستون**

كان لستون قد توج توا بطلا للعالم بعد تغلبه على فلويد باترسون ، وكـــان شريرا من كبار عصابـات شيكاغو . الا ان كلاي تحداه هازئا به قائلا « سوف اهزم هذا الشرير الوقح والقنـــه درسا لن ينساه » فقال بعض الناس معلقين على هـــذا التحدي : من هو هذا الغلام الثرثار الذي يتحدى البطل لستون ... انه سوف يهزم كلاي هائجا كالثور ، يهاجم ويضرب كالاعمى ، امـــا كلاي فكان يرقص بخفـة ، مغيرا مكانه في كل لحظة . وفي الجولة السابعـــة تخلص كلاي من ضربة هائلة انخلع على اثرها كتـــف لستون .. هكذا واصـــل كلاي الضرب على منطقـة الالم ، مما اضطر لستون ان يطلب وقف النـــزال مستسلما !

**محمد علي بدلا من كاسيوس !**

بعد هـذا الفـــوز مباشرة تجمع الصحفيون حول كلاي واعلن لهم ان سبب انتصاره يرجع الى الدين الاسلامي ، الذي اعتنقه عن ايمان ، لانه دين لايفرق بين الاســـود والابيض ، واعلن ايضا ان اسمه اصبح منذ الان محمد علي بدلا من كاسيوس .

بعد اعلان اسلامـــه .. اخذ الجميع يحاربونـــه ، وارادوا ان يزيحـوه عـــن بطولة العالم ، فتحـــداه لستون مرة ثانية ، وكـــان نزال الثأر مهزلة لاعـــداء كلاي .

**نزال الثأر والمشاهد الذي طلب استرجاع ثمن التذكرة**

دخل احد المشاهدين الى حلبة النزال متاخرا دقيقـه واحدة - تصوروا دقيقـة واحدة فقط - واذا به يصعق للمنظر الذي رآه : لقد وجد كلاي يرفع يده علامة النصر ويصيح باعلى صوتـــه : انا الاقوى ، انا الابـدع ، اما لستون فكـان ممـــددا بجسمه الضخم .

صاح الرجل : هل حدثت معجزة ؟ انا لا اصدق ! انها مهزلة .. كيف يسقط مثل هذا الثور الكبير باقل مـن دقيقة ؟ انا لم ار شيئا . اريد نقودي ، اريد نقودي .

**المظاهرة التي اندلعت بعد خطاب كلاي ..**

لقد ارعب كلاي بانتصاراته كل أعداء السود داخل أمريكا وخارجها . ورفع راس امته السوداء وتبنى الدفاع عـن قضيتها العادلة . ففي امريكا يضطهد الاسود ويحارب في المدرسة والمطعم والشارع .. ان الابيض هو الســـيد اما الاسود عبد محتقر .. لهذا السبب اصرت الحكومة الامريكية على تجنيد كلاي لتقذف به في حربها القذرة في فيتنام . غير ان البطـل رفض ان يجند ، ووقـــف يخطب بالجماهير المحتشدة

قائلا :

« من السخرية ان امريكا التي سلبت السود كل حقوقهم وحريتهم تقوم اليوم وترسلهم الى فيتنام ليهبوا الحرية لشعب اخر ! انا افضل دخول السجن ، من ان اقتل في فيتنام ، ان ديني الاسلامي لايسمح لي ان اطلق النار على الشعب الفيتنامي البطل » .

على اثر هذا الخطاب ، سار المتظاهرون بمسيرة سلمية مطالبين حكومتهم انهاء الحرب في فيتنام ، الا ان البوليس الامريكي هجم عليهم بالقنابل المسيلة للدموع والهراوات واعتقل منهم ١٥٠ شخصا ، ثم حكمت المحكمة على كلاي بالسجن ٥ سنوات مع ايقاف التنفيذ ، وبغرامة قدرها ٤ الاف دينار لرفضه دخول الجيش ، واخيرا رفع الاتحاد الدولي للملاكمة لقب البطولة منه ، كما منعه من الملاكمة بعد فوزه على الملاكم زورا فولي عام ١٩٦٧ .

## اين بطلكم الابيض ؟

بعد احتجاب عن اللعب دام ثلاث سنوات ، سمح الاتحاد لكلاي أن يتلاكم من جديد ، ظانا انه فقد كثيرا من قوته لعدم التمرين وان مستواه قد قل حتما . لكن كلاي أذهل العالم من جديد ، فقد فاز على منافسه الاشقر « جيري كواري » بالضربة القاضية . وهكذا أثبت محمد علي كلاي أمام العالم انه بطل الابطال وانتزع حقوقه بقوة ضرباته ، وسط أغاني السود الفقراء ، الذين فرحوا كثيرا بفوزه ، ورفعوا صورته وكتبوا تحتها : هذا هو بطلنا ، فاين هو بطلكم الابيض ؟! .

## طريقة كلاي في الملاكمة

لقد أثبت كلاي مقدرة هائلة على الصمود . لقد قالوا عنه انه لا يستطيع أن يرقص على الحلبة مدة (١٥) جولة وهو في سن ٢٨ عاما .. ولكن كلاي رقص حول الملاكم « بونافينا » ١٥ جولة دون أن يتعب ، ثم اصطاده بضربة عنيفة جعلت « بونافينا » يسقط بسهولة .

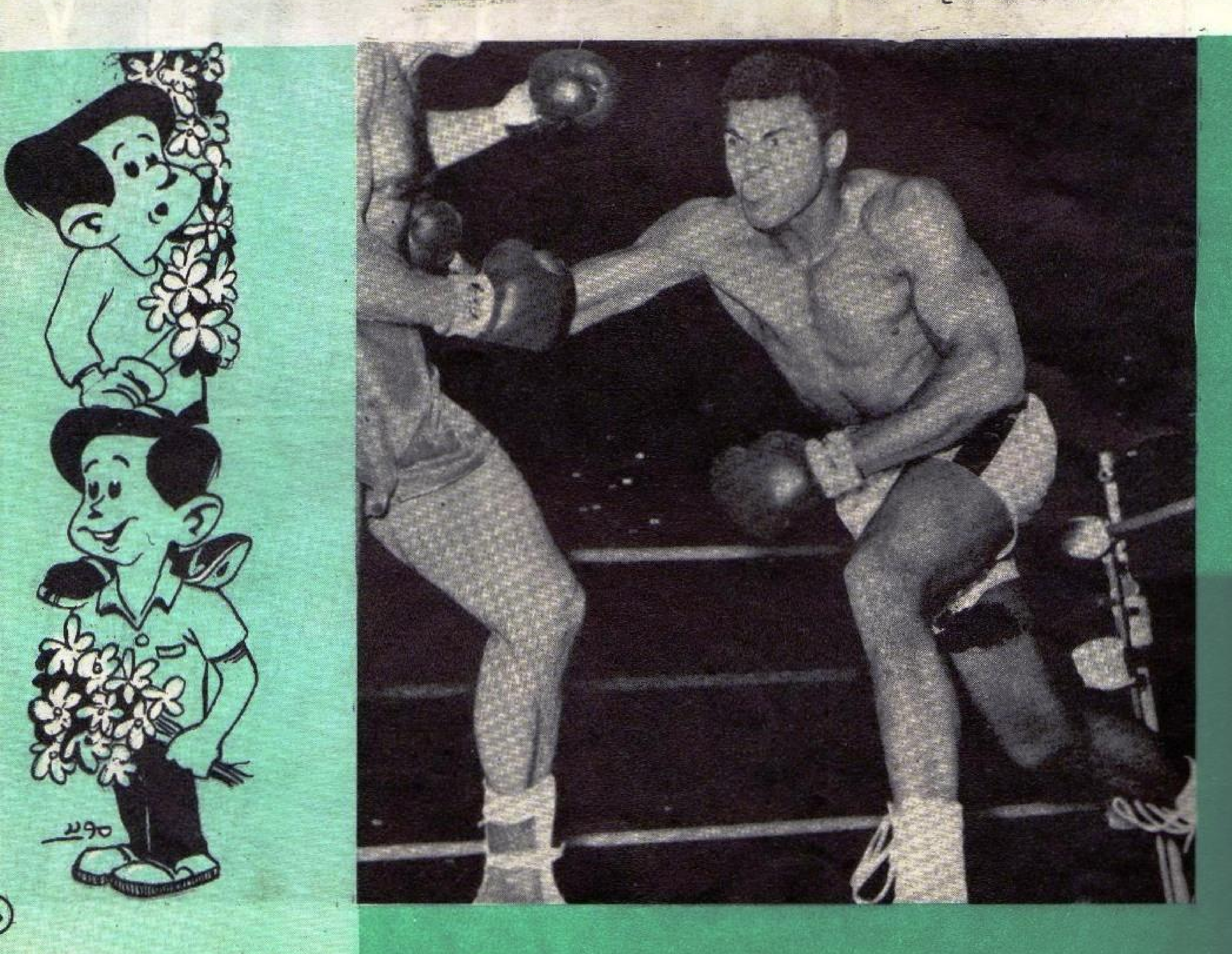
ان الرقص والحركة الدائبة حول الخصم هما فن لا يمكن أن يجيده غير كلاي .

وبهذا الخصوص قال « بانديري » مساعد كلاي : ان كلاي يحوم كالفراشة ويلدغ كالنحلة .. وان الملاكم الذي يستطيع أن يتغلب على كلاي هو كلاي نفسه .. فهو يملك أسرع ذراعين وساقين في تاريخ ملاكمة الوزن الثقيل !

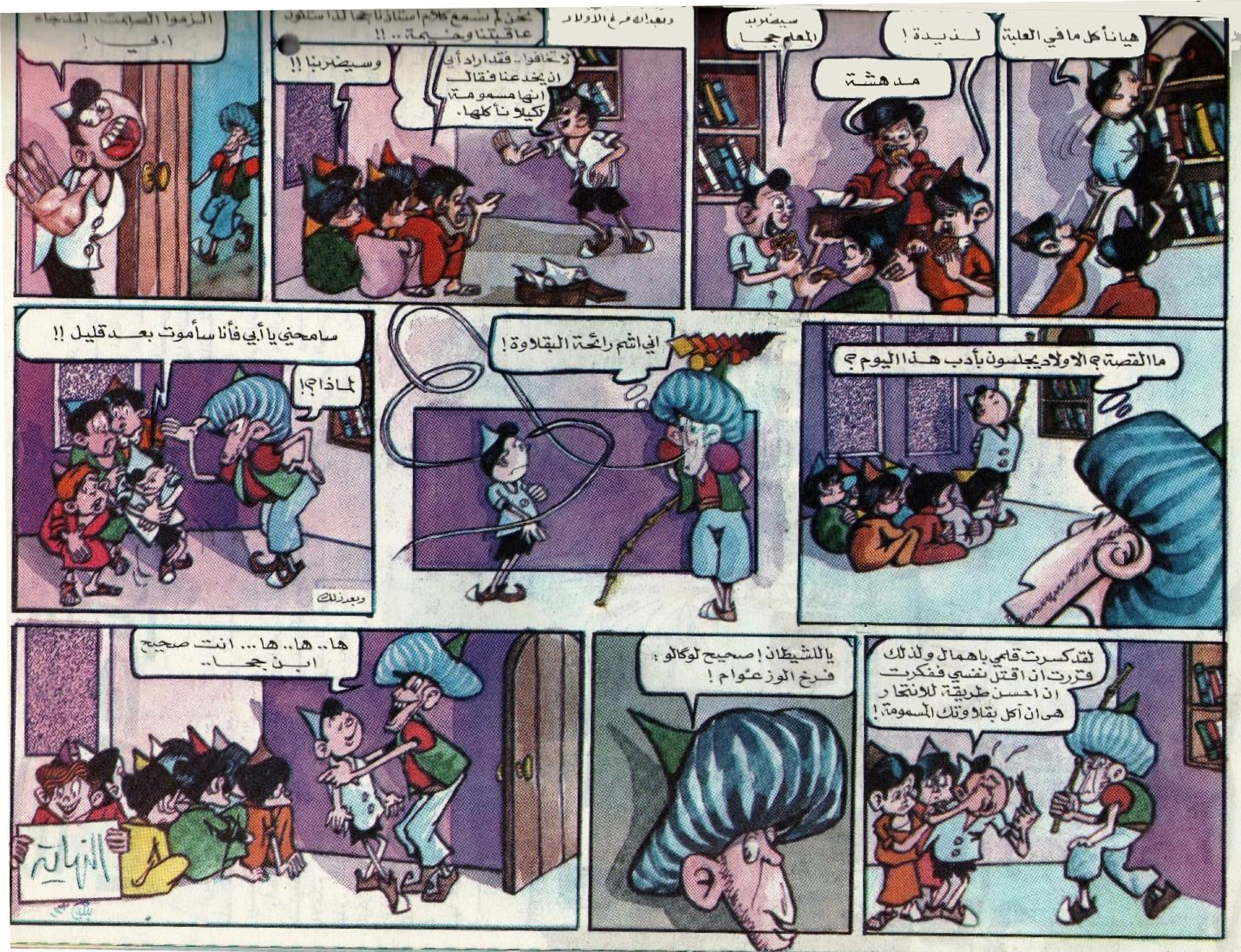
## اخلاق كلاي وحياته

يعتبر كلاي مثال الرياضي النظيف .. لا يدخن لا يشرب الخمر ، لا يقامر . ولا يتردد على دور الملاهي .. وهو ينتمي لفرقة المسلمين السود التي تناضل ضد سياسة التمييز العنصري . وهو غني ، يملك ثروة لا بأس بها ، جمعها بعرق جبينه وكفاحه الشاق ، غير انه يوزع اكثر أمواله وأرباحه على الزنوج الفقراء .

**واخيرا ، يجب أن نعرف ان كلاي لم يذق طعم الهزيمة في حياته ، فقد فاز في ٣٠ نزالا ، ٢٤ منها بالضربة القاضية ، وتعادل مرة واحدة ..!**




جوحي بن جحا!
سيناريو : ابراهيم
رسوم : بسام
الامانة .. الامانة .. عليكم بالامانة والاخلاص وطاعة المعلم
مفهوم ؟
مفهوم .. مفهوم .. مفهوم
!
ابن جحا .. اود مقابلته
نعم .. لقد جئت اليك
من يكون ؟!
ارجوان تقبل مني هذه الهدية جزاء لجهودك في تعليم اولادنا
هاي شنو هالزحمة .. كل شكرا
زلابية وبقلاوة ؟!
يجب ان أُبعد العلبة عن ايدي الصغار الشياطين.
سأخرج الآن واعود بعد قليل عليكم بالهدوء ..
سيأكل الاولاد ما في العلبة من زلابية وبقلاوة ما العمل
عندي فكرة !
حذ مكاني ياجوحي .. واحرس تلك العلبة ، لانها مسمومة !!
وهكذا انتهت المشكلة بسلام
وبعد ذلك
هيا ياجوحي نأكل ما في العلبة !
ولكنها مسمومة
من يقول ذلك ؟
فكرة !



هيا نأكل ما في العلبة
لـذيـذة !
مـدهشـة
سيضربنا المعلم جحا
ويفرح الأولاد
لا تخافوا .. فقد اراد أبي ان يخدعنا فقال انها مسمومة لكيلا نأكلها.
وسيضربنا !!
نحن لم نسمع كلام استاذنا جحا لذا ستكون عاقبتنا وخيمة .. !!
الزموا الصمت. لقد جاء أ.بـي !
ما القصة ؟ الاولاد يجلسون بأدب هذا اليوم ؟
انى اشم رائحة البقلاوة !
سامحني يا أبي فأنا سأموت بعد قليل !!
لماذا ؟!
لقد كسرت قلمي باهمال ولذلك قررت ان اقتل نفسي فتفكرت ان احسن طريقة للانتحار هي ان آكل بقلاوتك المسمومة !
يا للشيطان ! صحيح لولاكو فرخ الوزعوام !
ها .. ها .. ها ... انت صحيح ابن جحا ..
النهاية

# عمو اسماعيل

أربعة أيام .. ثلاثة .. يومان .. يوم واحد .. هذه الليلة فقط . غداً ـ غداً تفتح المدرسة أبوابها ويبدأ العام الدراسي الجديد .

وأخيرا جاء اليوم الذي انتظره « فارس » طويلاً فاستيقظ مع الفجر من نومه الذي كان مليئا بالاحلام الجميلة ، وترك فراشه وتحرك في غرفته بهدوء تام لانه لم يرد ازعاج أبويه في ذلك الوقت المبكر من الصباح : ونظر الى حقيبته الجديدة وارتسمت على شفتيه ابتسامة حلوة .. كانت تلك الحقيبة الشيء الوحيد الذي طلب من أبيه شراءه له عند نجاحه في العام الماضي . كان كل شيء فيها جديداً : الاقلام جديدة المساحة جديدة ، كراسة الرسم جديدة ، الدفاتر والكتب كلها جديدة .

ونظر الى الدفاتر والكتب التي غلفها بنفسه بأغلفة جميلة جميلة ثم أخذ أحد الدفاتر وقرأ اسمه : «فارس سعيد ـ الصف الخامس » ، صفه الجديد هذا العام . وحدث نفسه قائلا : « ساكون مجتهدا هذا العام كما كنت في العام الماضي . سيناديني المعلم : فارس فارس الصف ، وسيصفق لي أصدقائي في الصف . سيرسل المدير رسائل الشكر الى أبي ، وعندما أعود الى البيت سيقول لي أبي : بارك الله فيك يا ولدي ويصافحني كما يصافح الكبار . » وابتسم مرة أخرى وأعاد الدفتر الى الحقيبة ثم أغلقها بهدوء وذهب ليرتدي ملابسه ويتهيأ لتناول الافطار .

كان يرتب شعره عندما سمع حركة أمه . في المطبخ فاسرع اليها وألقى عليها تحية الصباح قالت امه مندهشة : فارس، صباح الخير يا حبيبي متى صحوت ؟ اجابها : منذ وقت طويل يا امي هل نسيت بأنه اليوم الاول من ايام الدراسة ؟ لقد قضيت الليل كله وانا أحلم وكأنني في المدرسة مع أصدقائي . لقد رأيت صلاح وكمال ونبيل وكان « عمو اسماعيل » هناك أيضا . لقد كان حلماً جميلا يا أمي . أخذنا دروسا جديدة ولعبنا كثيرا في الساحة . وصمت فارس قليلاً ثم قال : ماما : هل اشترى أبي القميص الجديد الذي قال لي بأنه سيشتريه هدية لمحمود ابن عمو اسماعيل ؟ هل تذكرين يا أمي كيف دعا لي عمو اسماعيل بالنجاح في العام الماضي عندما أهديته « سترتي » الضيقة لولده حمود ؟ ان الله يسمع دعاء عمو اسماعيل ياأمي، وسيفرح كثيرا بالقميص الجديد لانه يحب ابنه كثيرا .. وابتسمت ام فارس وانحنت عليه وقبلته ثم قالت : « أرى انك فرح جدا هذا الصباح ، وسيفرح معك عمو اسماعيل : لقد اشترى أبوك القميص وقد غلفته بكيس وستأخذه معك الى المدرسة . وقفز فارس وقبل امه قائلا : شكرا لك ولأبي . سأذهب الان لايقاظ أبي . انني أريد الذهاب الى المدرسة بسرعة . »

○ ◉ ○

وصل فارس المدرسة مبكرا ووقف على الرصيف المقابل لها بانتظار عمو اسماعيل الذي تعود أن يقف بباب المدرسة منتظرا تجمع عدد من الطلاب على الرصيف ليذهب لهم ويساعدهم في عبور الشارع . كان الطلاب يشعرون باطمئنان تام عندما يساعدهم عمو اسماعيل في العبور وكان يعجبهم منظره وهو يقوم بدور شرطي المرور . كان يرفع يده اليسرى بوجه السيارات ويصرخ على السواق بالوقوف ويمد يده اليمنى نحو الطلاب ويقول بصوت حنون : « اعبروا يا أولادي ، اعبزوا بسرعة وأنا معكم » كان عمو اسماعيل لا يحب السيارات لانها سببت له حادثا اليما وذاك عندما دهست احدى السيارات المسرعة ولده حمود وكسرت رجله اليسرى وكادت أن تقتله لولا رحمة الله به . لكن حمود المسكين أصبح أعرجا

ولهذا كان عمو اسماعيل ينصحهم دائما بالانتباه عند العبور لوحدهم · كان الطلاب كلهم يعرفون قصة حمود وكانوا دائما يسألون عمو اسماعيل عنه · وفي أحد الايام أعطى صلاح عمو اسماعيل تفاحة لكنه لم ياكلها بل وضعها في جيبه فسأله صلاح : عمو اسماعيل لماذا لا تاكل التفاحة ؟ الا تحب التفاح ؟ أجابه عمو اسماعيل : انني أحب التفاح يا ولدي ، لكنني أحب حمود أكثر من التفاح ولهذا سآخذها وأقول له أرسلها لك أخوك صلاح ·· ومنذ ذلك اليوم تعود فارس وصلاح وبقية أصدقائهم أن يرسلوا الهدايا الصغيرة الى حمود المسكين · وكان عمو اسماعيل يفرح بها كثيرا ويشكرهم ويدعو لهم بالنجاح ·

○ ⊙ ○

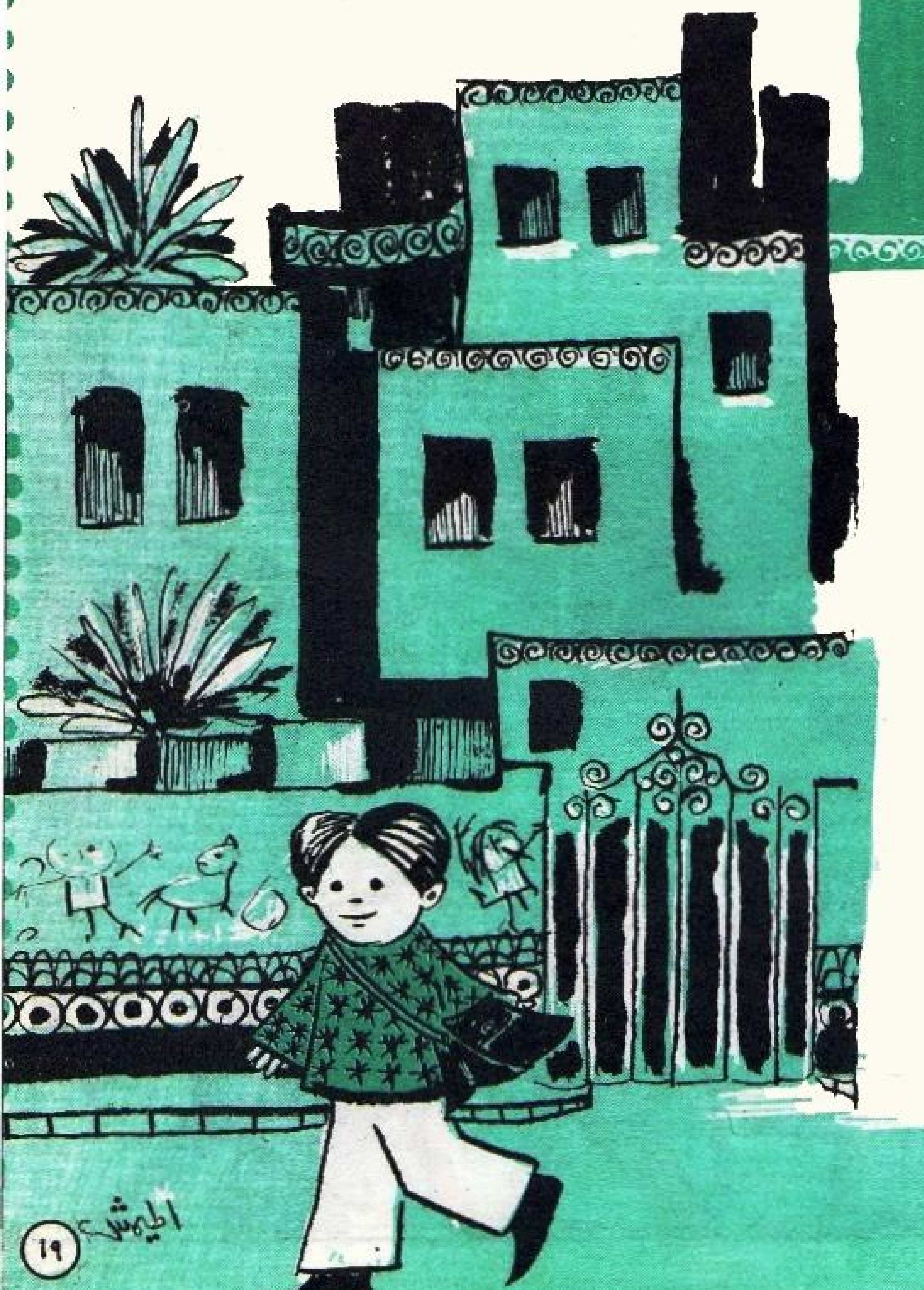
تجمع عدد من الطلاب على الرصيف المقابل وتبادلوا التحيات بمناسبة عودتهم الى المدرسة لكن عمو اسماعيل لم يأت لهم كعادته ، قال أحد الاولاد : « أظن ان عمو اسماعيل لا يدري ان العطلة قد انتهت » · وقال اخر : « لننتظر فقد ياتي بعد قليل » · وطال انتظار الاولاد ويئسوا من مجيء عمو اسماعيل فعبروا الشارع لوحدهم ·

دخل الاولاد المدرسة ونظر فارس الى المكان الذي تعود عمو اسماعيل أن يضع كرسيه فيه لكنه لم ير عمو اسماعيل ولم ير الكرسي · ماذا حدث لعمو اسماعيل ؟ لمن سأعطي القميص الان ؟ سأل فارس نفسه ونظر بحزن شديد الى هديته الصغيرة · ودق الجرس وذهب فارس الى الصف والقميص بيده ، ثم جلس على كرسيه ووضع القميص بجانبه · دخل الاستاذ ماجد ، معلم اللغة العربية ، فقام له الطلاب احتراما وألقى عليهم تحية الصباح وطلب اليهم الجلوس · كان الاستاذ ماجد مرشد الصف في العام الماضي وكان يعرف الطلاب كلهم فتقدم لهم واحدا واحدا واخذ يسألهم عن صحتهم ويهنئهم بالنجاح · وجاء دور فارس فسأله عن صحته ثم انتبه الى الكيس الموضوع بجانبه وسأله عما فيه · اجاب فارس : « انه قميص ·· قميص جديد اشتراه أبي هدية لحمود ابن عمو اسماعيل · لكنني لم ار عمو اسماعيل في المدرسة · هل تعرف أين هو يا استاذ ؟ صمت الاستاذ ماجد وبدا الالم على وجهه ومضى الى مقدمة الصف ووجه كلامه الى الطلاب قائلا : « يؤسفني ان أخبركم يا أولادي بأننا قد فقدنا عمو اسماعيل » · وتعالت أصوات بعض الطلبة مستفسرين : فقدناه ؟ ماذا تعني يا استاذ ؟ كيف فقدناه ؟ واستمر الاستاذ ماجد بصوت حزين : لقد انتقل الى رحمة الله · مات · مات خلال العطلة الصيفية وترك ابنه حمود وزوجته وحيدين لا يملكون شيئا · وخيم الحزن على الصف كله · أما فارس فقد ألقى على القميص نظرة وامتلأت عيناه بالدموع · لاحظ الاستاذ ماجد دموع فارس فقال : « اننا لا نستطيع أن نفعل شيئا لعمو اسماعيل الان لانه مات ، وحزننا وبكاؤنا عليه لا يفيده شيئا · لكننا نستطيع أن نخفف الحزن عن ابنه وزوجته · ان حمود سيفرح كثيرا بالهدية التي جاء بها فارس اليه · قال فارس : « لكنني لا أعرف أين اجده يا استاذ » أجاب الاستاذ « انني أعرف أين يسكنون · هل تحب أن آخذ له القميص أم تفضل أن تعطيه له بنفسك ؟ » قال فارس : « سأخبر أبي ثم أذهب معك يا استاذ · » ورفع الطلاب واحدا بعد الاخر أصابعهم يرجون الاستاذ أخذهم معه واتفقوا على الالتقاء في المدرسة صباح الجمعة للذهاب الى بيت عمو اسماعيل ·

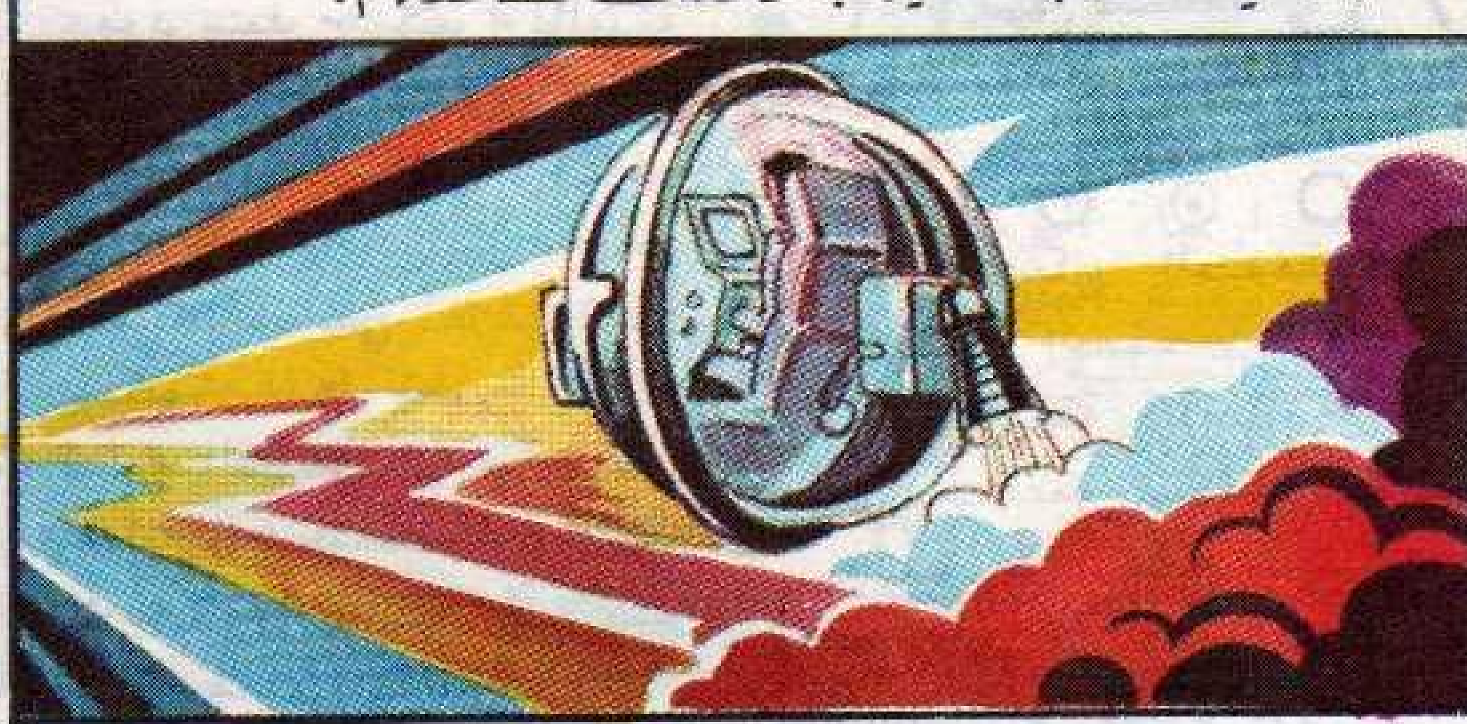



○ ⊙ ○

وفي صباح الجمعة كان طلاب الصف الخامس كلهم برفقة الاستاذ ماجد في بيت عمو اسماعيل وقد جلب كل هدية ادخلت السرور الى قلب حمود · وبكت أم حمود من الفرح ودعت لهم بالنجاح والعمر المديد ·




آلة الزمن


كان احمد قد قرأ كثيراً عن نضالات الزنوج في اميركا إلا أن ثورة الزنوج التي قرأ
اخبارها في الصحف جعلته يذهب الى هناك لمساعدتهم.


يا الهي ماهذه البنايات العالية ولكن كل هذه المصانع والبنايات هي للأغنياء فقط


يبدو أن هارلم.. حي الزنوج هنا. سوف أهبط في مكان قريب للإلتحاق بهذا الاجتماع الضخم.


لحسن الحظ انني توصلت الى جهاز يعمل لإخفاء مركبتي عن الأنظار إذ يجب ان لا تقع في يد الحكومة الاميركية الاستعمارية.


والآن اختفت المركبة.. يجب أن اسرع لحضور اجتماع الزنوج


يا الهي لكم يبدو هؤلاء الزنوج المساكين تعساء


ان الحرية تؤخذ ولا تعطى ولذلك يجب ان أكافح من اجل المساواة


استعدوا أيها الأخوة لمواجهة الشرطة

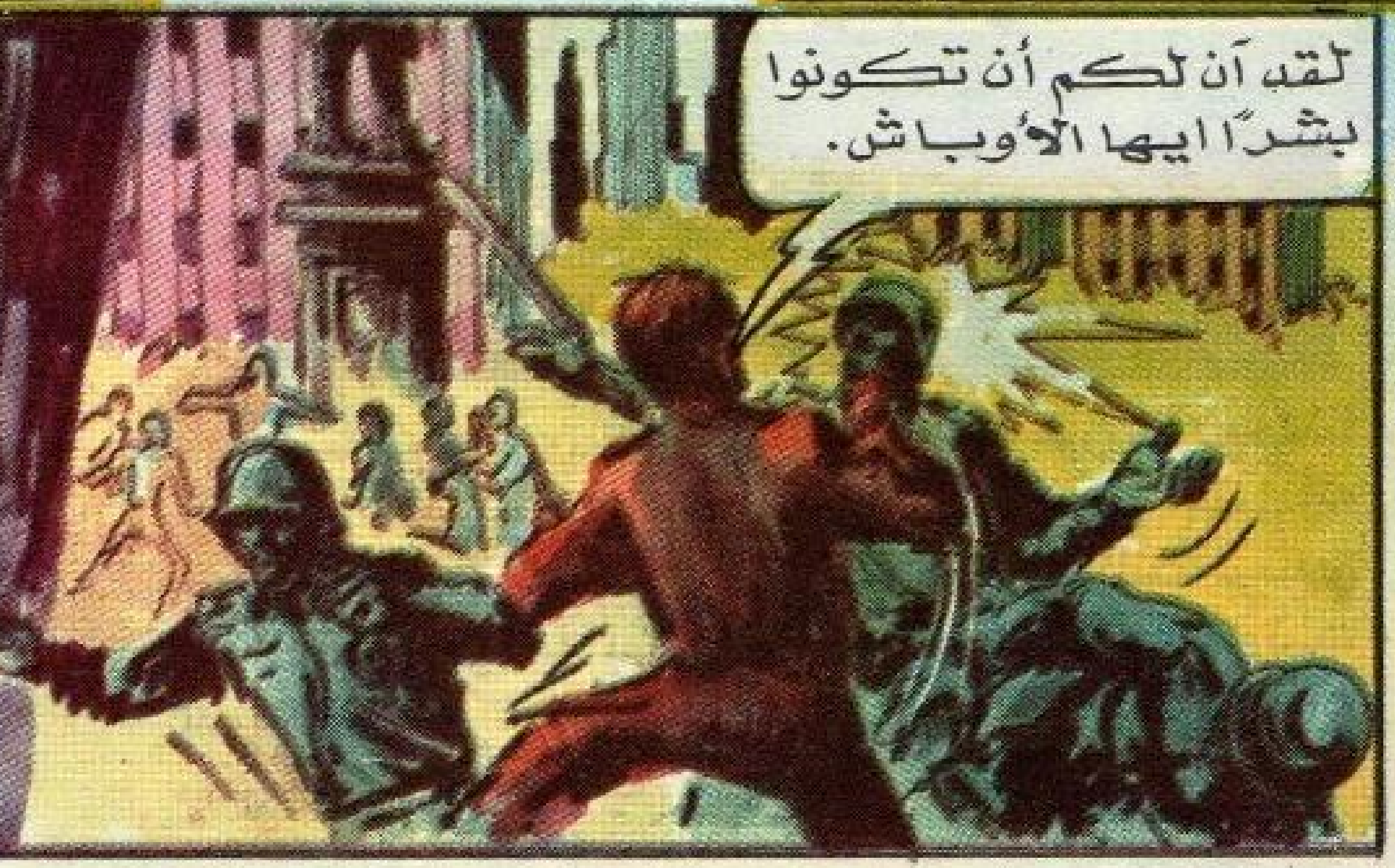

يا لها من معركة رهيبة سأقف جانباً اذ على المضطهدين أن يحققوا النصر بأنفسهم.



سيناريو:
فاضل العزاوي
رسوم:
طالب مكي




أما الآن فيجب أن أدافع عن نفسي .
إنه معهم . اضربوه حتى لا يتعاون مع الزنوج

لقد آن لكم أن تكونوا بشراً أيها الأوباش.




اقتلوه اذا اقتضى الأمر
يجب أن أتصرف مثل الآخرين ولكن بشجاعة حتى أحفز الزنوج على القتال .




لن تنالوا مني يا شرطة الاستعمار الاميركي
هيا لننقذ هذا الصديق الشجاع .




اضربوا جيداً أيها الاخوة الزنوج فالنصر لنا..




النصر لنا والموت للعنصريين




نود أن نشكرك كثيراً على شجاعتك ونرجوك أن تلقي كلمة في اجتماعنا هذا
إنني شاب عربي من العراق أؤمن مثلكم بحق الجميع في العيش بحرية ومساواة في عالم تسوده العدالة وإنني موقن مثلكم بانتصارنا جميعاً.
تسقط الصهيونية
عاش الاصدقاء العرب




وداعاً وداعاً أيها الصديق الشجاع
لقد سررت لوجودي بينكم وارجو لكم النصر




**اعـداد فاروق سلوم**

## قيس خضر اسبير
## على طريق الاكتشاف والابداع

**أمـام جهازي الكاشف للتيار والميكرفون كان يحدثنا الصديق « قيس خضر اسبير ١٥ سـنة » عن اهتماماته العلمية وهواياته ويقول : « منذ صغري كانت لـدي اهتمامات علميـة بمختلف الاجهـزة وبالتدريج تكونـت لدي قابليـة الاكتشاف ثم انتميت قبـل سـنتين الى مديرية الرعاية العلمية » .**

● **ماهي اهمية كاشف التيار ؟**

– فائدة الجهاز هـي للاستدلال على وجود التيار الكهربائي الـذي قد ينقطع داخـل الجدار دون ان نعرف مكانـه ولذلك فأن الجهـاز سيقوم بتعيين مكان الانقطاع . اما الجهاز الثاني فهو لتكبير الصوت وهو يحمل بسهولة للمناسبات ... ومن هنا تكون فائدته .

● **حسنا . هـل لديك فكـرة جديدة ؟**

– نعم . لدي فكرة عمل الـة تسجيل واعتقد انني ساتمكن مـن النجاح في هذا العمل .

● **مـا هـي المشاكـل التي تعترضك ؟**

– ان اهم مشكلة تعترض طريقي هـي عـدم وجـود الادوات التي احتاجها .

● **كيف توفـق بين الـدراسة وهوايتك ؟**

– ان اهتمامـي بالبحـوث والدراسات العلمية لا يؤثر مطلقا على دراستـي وغالبـا مـا كـان اهتمامي بالاكتشاف مشجعا لـي على مواصلة الدراسة .

● **هـل لديك هوايات اخرى ؟**

– لـدي هوايـات اخـرى غير الكهرباء وهي ، الميكانيك ، والرسم

● **حسنا ما هي النصيحة التي توجهها لاصدقائك ؟**

– انصحهم بضرورة الاهتمام بقضايا البرامج العلمية التي تظهر على شاشة التلفزيون كما ارجوهم مواصلة البحث مثلي ليتمكنوا من ايجاد الاجهزة والادوات التي تفيد بلدنا وبتكاليف اقل

● **ما هي الامنية التي تفكر ان تتحقق ؟**

– املي ان اكبر واصبح مهندسا كهربائيا حتى انمي هـذه القابلية واتمكن من اكتشاف شيئا جيدا .

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

## و باسل سعيد موهبة أخـرى تحدثنا
## عن أحلام المستقبل

حدثني الصديق « باسل » عن جهـازه الراديـو الترانسستور والمكبر الصوت وعن هواياته العلمية وقال : منذ صغري كانت لـدي هذه الهواية وقد كـان اخوتي يشجعوني ويقدمـون لي المساعدة وهكذا بـدأت



أخيرا اعتمد على نفسي في صناعة الاجهزة .

● **حسنا وهل هنـاك صعوبة تعترضك ؟**

– في الحقيقة هنـاك مشكلة يعاني منها كل الهواة وهي نقص الادوات اللازمـة التي نحتاجها في عملنـا واتمنى ان توفر لنا مديرية الرعاية العلمية ذلك ممـا يتسنى لنـا شراؤهـا او الحصول عليها دون تأخير .

● **وما الذي قدمته لكم الرعاية العلمية ؟**

– ان المسؤولين فـي الرعاية العلمية يقدمون لنـا كل المساعدة ، والخرائـط ، ورغم انني لم انتسب الـى الرعاية لعدم توفر الوقت في الموسم الدراسي ولكنني بعد الامتحان ساحاول ان احقق ذلك .

● **ماذا تفكر ان تكـون في المستقبل ؟**

– افكر ان اصبح فـي المستقبل مخترعـا اخـدم بلادي واقدم اجهزه مفيدة ؛

**ستكون ؟**

– رغم اننا نفترض فأنـا اقول ان التطور والمتابعـة هما اللذان يحددان طريقـي وسأحاول ان احقق هـذه الامنية قدر الامكـان فـي المستقبل .

● **اذن هل فكرت باختراع اخر جديد ؟**

في الحقيقة انني افكـر باختراع حارس ضـوئي ، ولكن مشكلة الادوات وعـدم توفرهـا هو الـذي يؤخر انجازه وسأحاول جاهـدا اتمام ذلك بسرعة .

● **في اخر المقابلة ماالذي تتمناه لاصدقائك ولنفسـك ولبلدك ؟**

**اتمنى ان يهتم اصدقـائي بالعلوم . واتمنى لبـلادي التقدم والازدهار ، ولنفسي التوفيق بين هواياتي ودراستي لاصل درجة استطيع أن اخدم بها بلدي وامتي .**

# إبحث عن إسمك بين الفائزين

ما ان اعلنت « مجلتي » عن مسابقتها الرابعة في العدد (١٣) حتى انهالت مئات الرسائل ، لدرجة لا يمكن عدها او احصاؤها .. وقد استطاع قسم العلاقات العامة في «مجلتي» الوصول الى النتيجة النهائية، بعد ان تم فرز الردود الصحيحة ، وتم اجراء القرعة ففاز أصدقاؤنا ذوو الحظ السعيد .

## حل الاسئلة

وقبل ان نذكر اسماء الفائزين . ندرج في مايلي: الحلول الصحيحة :

١ ـ فالمادة المقصودة بالسؤال الاول هي «الكبريت» .

٢ ـ اما المدينة العراقية القديمة التي اشتهرت بجنائنها المعلقة فهي : «بابل» .

٣ ـ والشاعر العراقي هو المرحوم : « بدر شاكر السياب » .

٤ ـ والمؤرخ اليوناني الذي زار العراق وأسماها « بلاد مابين النهرين » هو : « هيرودتس » .

٥ ـ والبلاد الافريقية المناضلة هي « اريتريا » اما اسم الجبهة التي تناضل ضد الاستعمار الحبشي فهي « جبهة التحرير الارترية » .

## الفائزون

**الفائز الاول :**
وقد فاز صديقنا لؤي مهدي علي ـ شارع فلسطين ـ دور المحاربين القدماء بالجائزة الاولى وهي : « لعبة السيف » .

**الفائز الثاني :**
وفاز صديقنا شامل يوسف ـ متوسطة صنعاء للبنين ببغداد بالجائزة الثانية وهي « لعبة كرة القدم » .

**الفائز الثالث :**
وفاز صديقنا داود سلمان ـ مدرسة اميمة الابتدائية للبنات في الشيخ عمر ـ بالجائزة الثالثة هي : « ادوات مختبرية » .

**الفائز الرابع :**
أما صديقنا زياد محمد صالح « بغداد الجديدة » ففاز بالجائزة الرابعة وهي: « علبة تطريز » سيقدمها بدوره الى شقيقته .

**الفائز الخامس :**
وفاز صديقنا باسم مظفر جاسم ـ قضاء المسيب ـ متوسطة ٣٠ تموز بالجائزة الخامسة وهي : « علبة رسم كبيرة » .

**الفائز السادس :**
كما فاز صديقنا غانم عبدالصاحب الدليمي ـ حي المهندسين ـ ثانوية عقبة بن نافع بالجائزة السادسة وهي « طاقم حربي » .

**الفائز السابع :**
وفاز الصديق فياض عبدالواحد العزاوي ـ البصرة ـ المعقل ، الابلة الجديدة ، شارع ٤٠ رقم الدار ٢١ بالجائزة السابعة وهي: « علبة كهربائيات »

**الفائز الثامن**
اما الصديق عماد عبد اللطيف ـ حي جميلة ـ رقم الدار ١٨٥٦ ـ١ـ٤ بغداد ففاز بالجائزة الثامنة وهي : « طاقم جيد لكرة القدم » .

**الفائز التاسع**
وفاز صديقنا ناهض يوسف ـ التركية العقارية ـ رقم الدار ١٥ـ٥ـ١ ببغداد بالجائزة التاسعة وهي : « رشاش حربي » .

**الفائز العاشر**
وفازت الصديقة سيتراك اوهانيان ـ البتاويين رقم الدار ١٦٦ ـ١٧ ـ١ بغداد بالجائزة العاشرة وهي : « لعبة الشطرنج » .

## اشتراك مجاني لمدة سنة

وفاز الاصدقاء : غزوان غانم البدوي من محافظة ميسان ، ونوزاد بشير محمد علي ، من محافظة نينوى ، ورمزي موسى الخطيب من بغداد ، واروم عبد الكريم من بغداد ، وعادل جبار علي من بغداد ، وعبدالامير خلف الخزعلي من بغداد ، وجمال اصغر حسن من بغداد ، وليث عدنان الجبوري من بغداد ، وجعفر محمد صديق من بغداد ، وحافظ خليل ابراهيم من بغداد فقد فاز هؤلاء الاصدقاء باشتراك مجاني لمدة سنة « بمجلتي » اعتبارا من هذا العدد .

## اشتراك مجاني لمدة نصف سنة

اما الاصدقاء : جمال مجيد من بغداد ، وبسام طلعت الجلبي من بغداد ، وقيس عبد القادر من بغداد ، ويعرب ثامر حمد من الحبانية ، وعلي هادي عيسى الصفار من بغداد ، ونبيل فاروق الراشدي من بغداد ، ومحمد نعمان من الرمادي ، ومظفر ناظم رسام ، من بغداد ، وعبد الله راضي الخياط من النجف الاشرف وموفق عبد الستار العاني من بغداد :

فقد فازوا جميعا باشتراك مجاني لمدة نصف سنة «بمجلتي» اعتبارا من هذا العدد .

## ملاحظات عامة

في الوقت الذي تهنيء اسرة « مجلتي » الاصدقاء الفائزين وتتمنى لهم اضطراد التقدم والنجاح في حياتهم ، نرجو من جميع الاصدقاء الذين سيشتركون في مسابقاتنا المقبلة قراءة الاسئلة جيدا قبل الاجابة عنها . فقد وردت بعض الردود ناقصة ، وبعضها الاخر يحمل أجوبة إضافية .

وهناك ملاحظات نرجو من أصدقائنا كافة ، الاخذ بها ، وهي انه لا يجوز اشتراك اكثر من متسابق واحد في رسالة واحدة ـ وقد وردت بعض الرسائل وهي تحمل اكثر من اسم واحد ، اضافة الى ان بعضها حوت قسيمة الاستفتاء ، وهذا لا يجوز مطلقا ..

**موعد تسلم الجوائز**

نرجو من الفائزين العشرة الحضور الى قسم العلاقات العامة في مجلة « مجلتي » في الساعة ـ١٢ر صباحا لتسلم جوائزهم .

تهانينا للفائزين ..
وحظا سعيدا للاخرين !!

# مغامرات عبقري















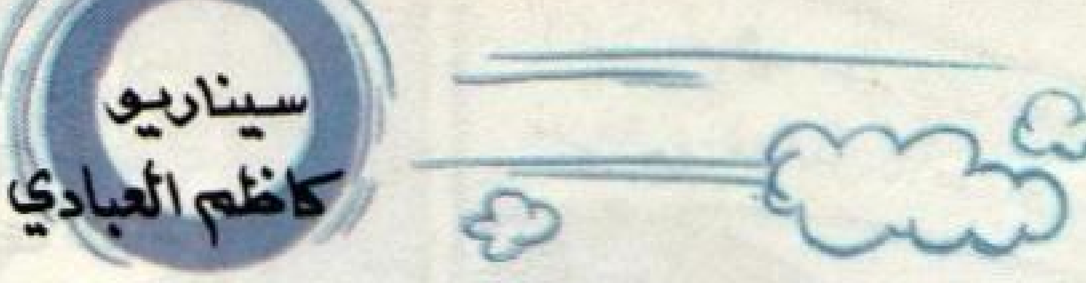











سيناريو
كاظم العبادي


رسوم
مؤيد
نعمة


والآن سنربط المحرك النفاث بالبطارية الالكترونية لنرى القوة الضخمة التي تحرك سيارتنا الصاروخية ..




لقد تم ربط المحرك بالبطارية الالكترونية ٥-٤-٣-٢-١ صفر اضغط
حاضر!!


آي..ي..ي.. !!
أين انت يا استاذ عبقري ؟


يا إلهي انني اطير في الهواء لقد فقدت الارض جاذبيتها!


يجب أن نأخذ الاحتياطات اللازمة
آي ي ي ي
اللعنة! من بعثر المواد في الورشة؟


الحقني يا استاذ عبقري
حاول أن تنقذ نفسك بطريقة علمية مثلما اعمل أنا..


اهكذا!؟
انت اشفت.. بعد ورانا مصايب وعجايب!


ستكون سيارتنا بمكينتين الأولى في الأمام والثانية في الخلف حتى يمكن ان تسير بسهولة في كلا الاتجاهين ..!















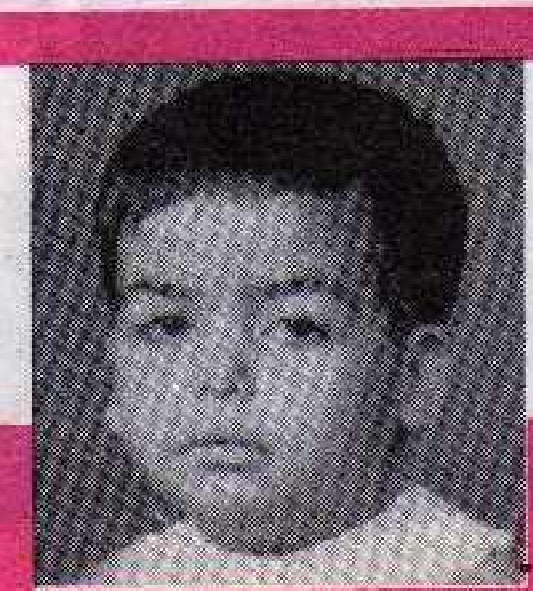




**من اصدقاء مجلتي**



١

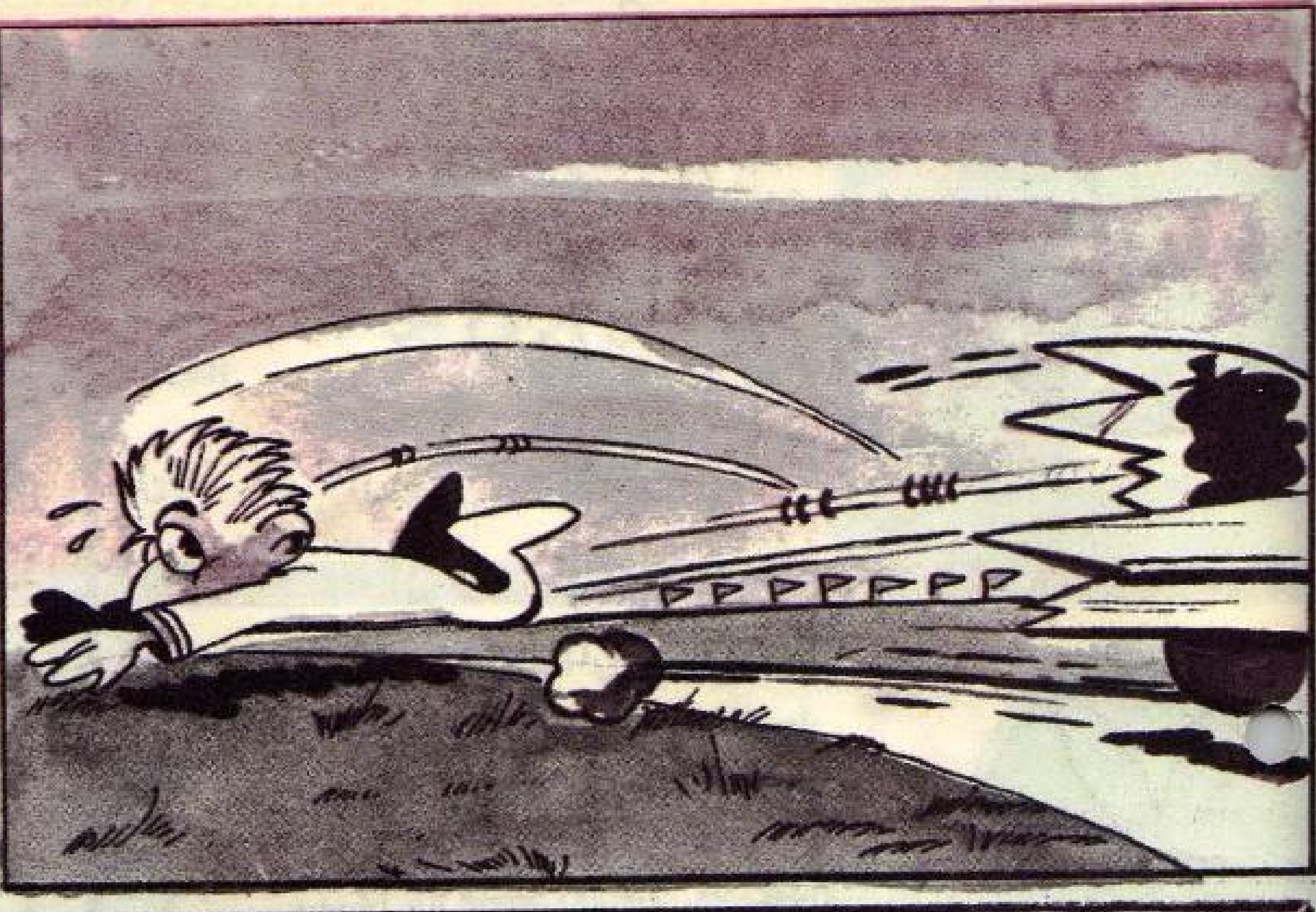


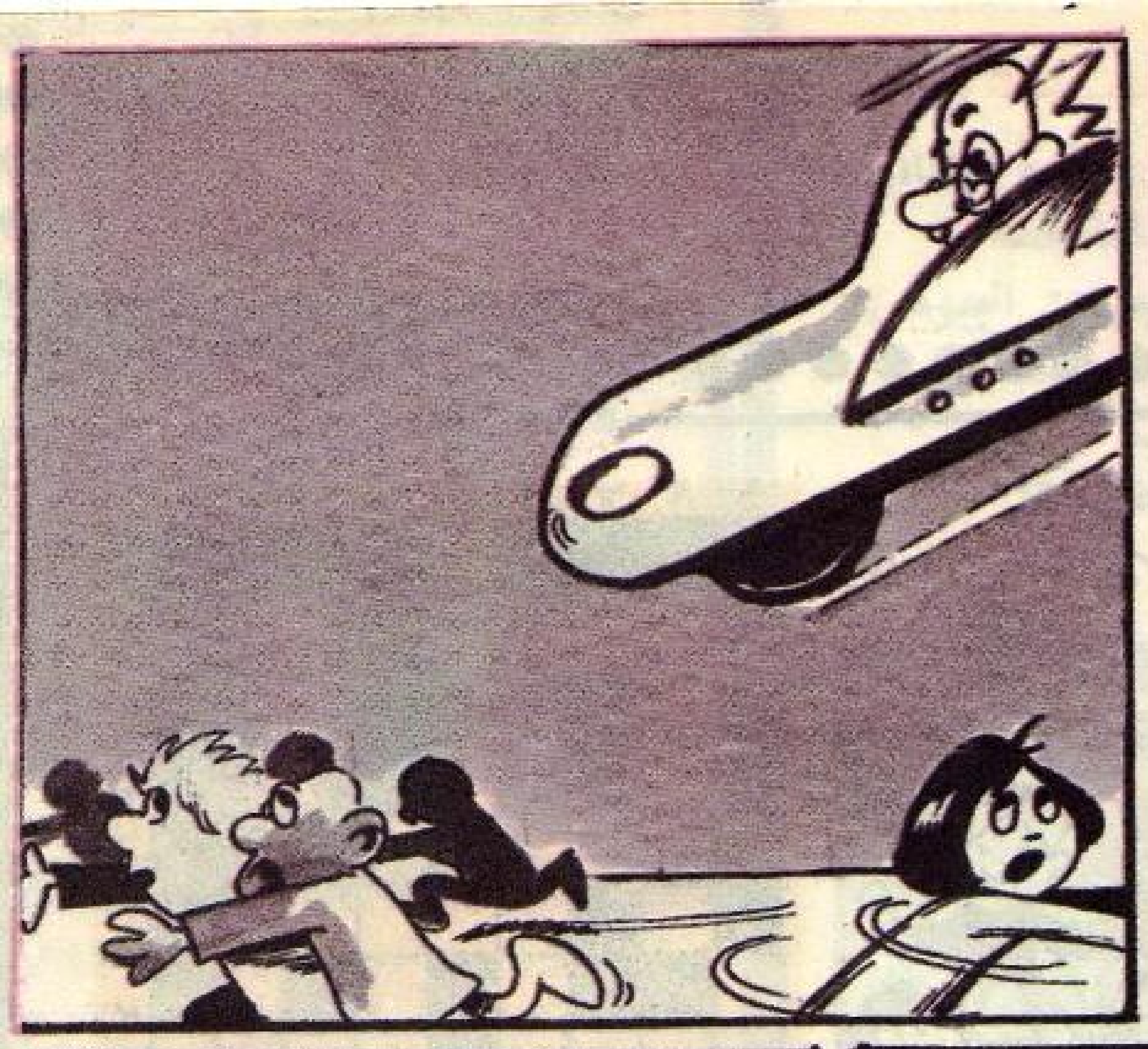
٢



٣

١ ايمان عبدالوهاب
٢ عدى حامد
٣ مصطفى الياس
















## من اصدقاء مجلتي

١ عبير محسن جمال الدين
٢ سمير محسن جمال الدين
٣ سمر زكي

١ ٢


٣

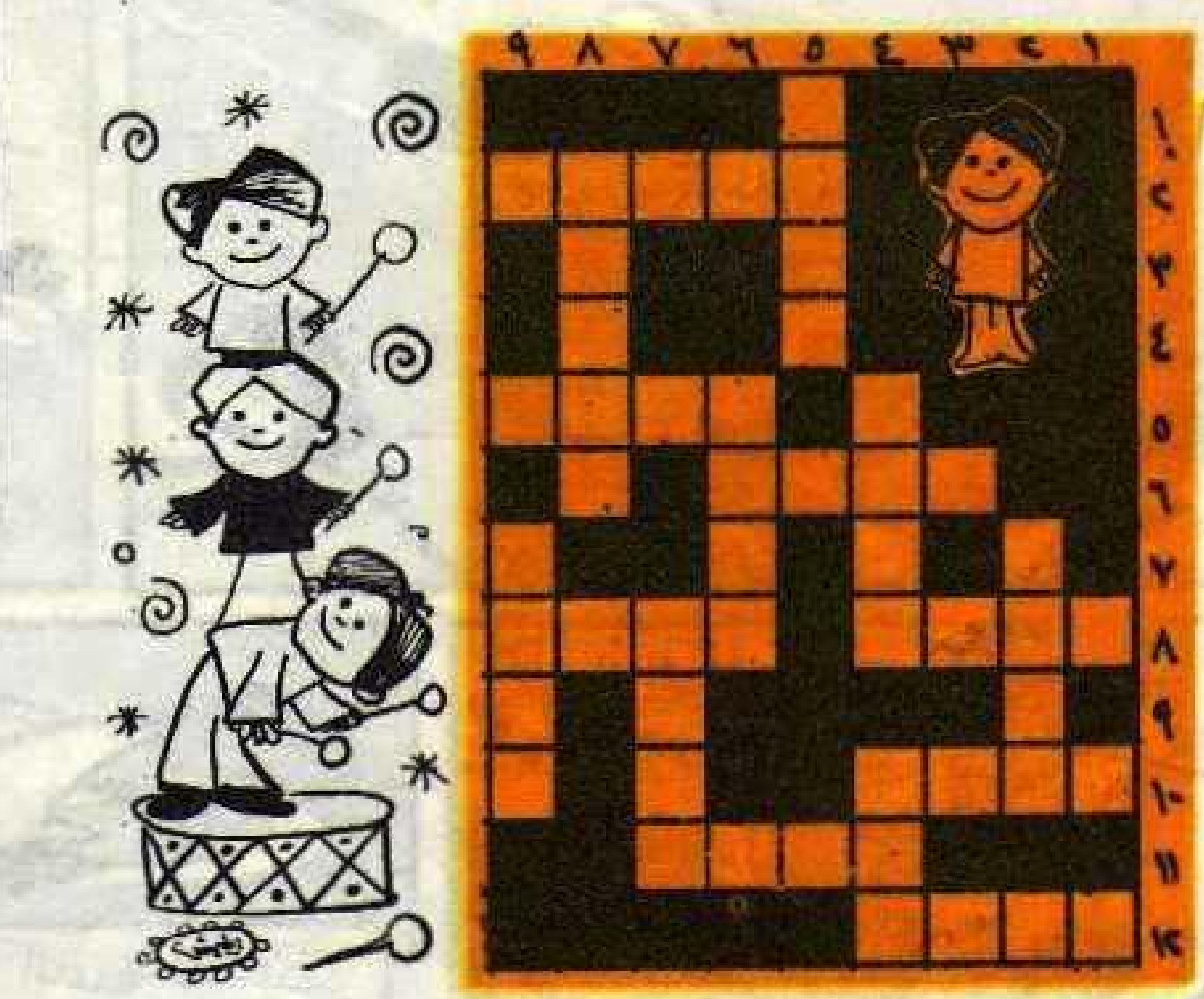




## الرسم بخط مستمر

حاول أن ترسم هذا الشكل بخط واحد مستمر دون أن تمر على جزء سبق أن رسمته ، على ان تبدأ من النقطة السوداء العليا ·

## الكلمات المتقاطعة :



### أسماء الاصوات

نشرنا في الاعداد السابقة من مجلتي أسماء بعض الاصوات الخاصة بالحيوانات وغيرها · وفي هذا العدد نقدم لك كلمات متقاطعة خاصة بها ··· ترى هل لا تزال تتذكرها ؟·

**العموديه**

١ ـ الطائرات
٣ ـ الدجاج
٤ ـ الحمام
٥ ـ المياه
· ـ الحمير
٨ ـ النحل
١١ ـ الكلاب
١٣ ـ الرعد

**الافقيه**

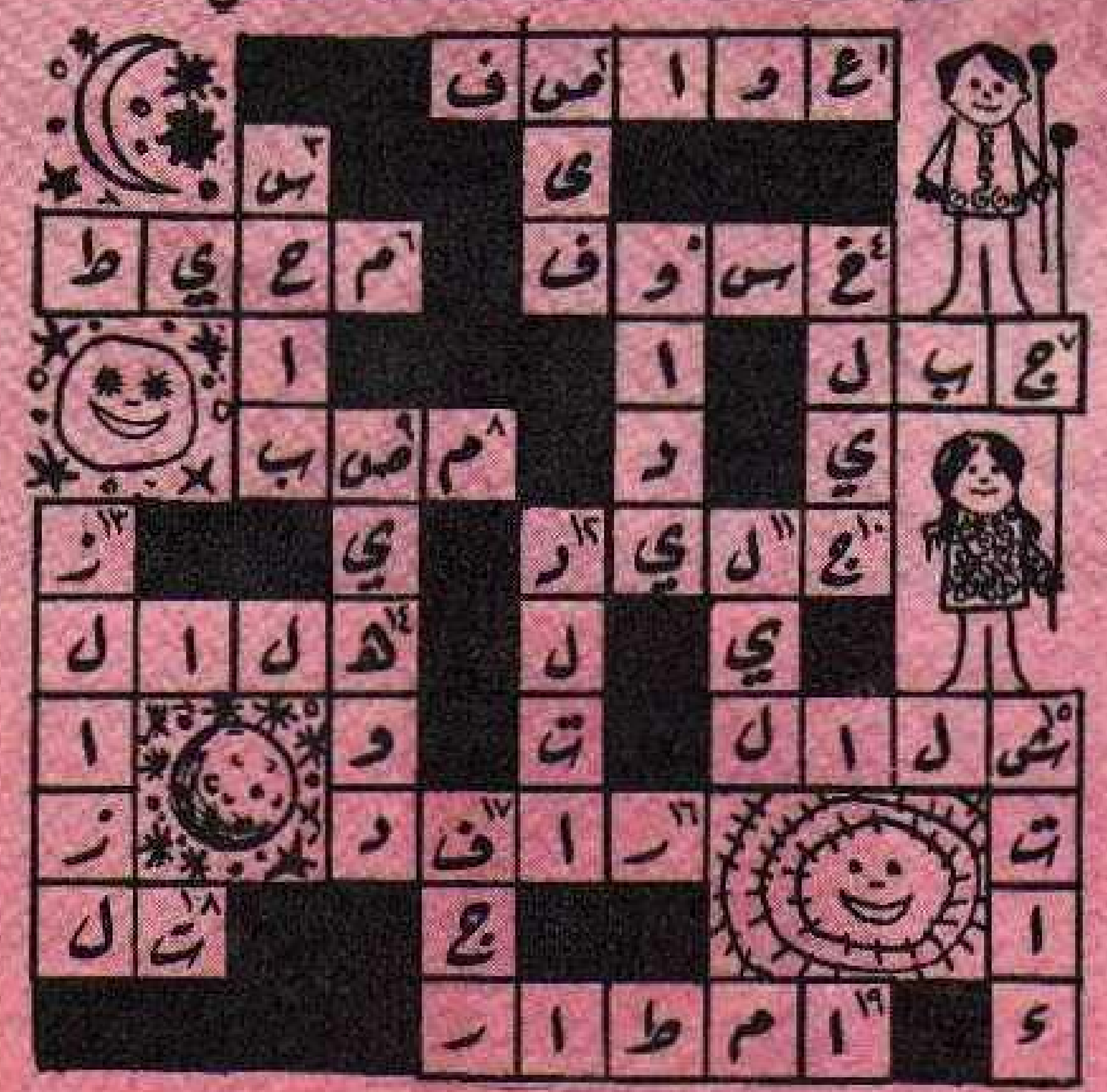
٢ ـ العصافير
٥ ـ البقر
٦ ـ الامواج
٩ ـ الخيل
١٠ ـ الاجراس
١٢ ـ الضفادع
١٤ ـ الديكة
١٥ ـ الاشجار

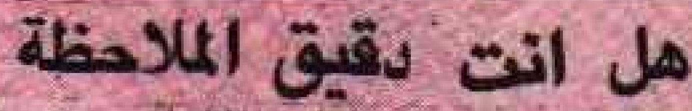
## ألغاز

١ ـ اي جزء من اجزاء الزهرة يسعى الرياضي للحصول عليه ·
٢ ـ ما الرقم الحسابي الذي اذا قلبته يزداد واحدا ·
٣ ـ ما الشيء الذي يختفي بمجرد ذكر اسمه ·
٤ ـ اي جزء من اجزاء الدائرة يساق اليه اللصوص ·
٥ ـ ماذا يصبح ابن الفلاح بعد وفاة ابيه

**حلول الالغاز :**

### حل الكلمات المتقاطعة للعدد الماضي ·





## هل انت دقيق الملاحظة

هنا اربع صور لعلب الالوان المائية مع فرش التلوين الخاصة بها · واحدة من هذه الصور تختلف عن الثلاثة الاخريات · هل تتمكن من معرفتها باقص سرعة ·



# علوم

## هل تعرفني ؟

× أعيش في قمم جبال هملايا

× لا أطيق العيش الا على ارتفاع يتراوح بين ١٧ الف و ٢٠ ألف قدم عن مستوى سطح البحر ·

× الاناث من فصيلتي فقط يهبطن في موسم التكاثر الى المناطق المنخفضة ·

× هناك يضعن البيوض على النباتات حيث يتوفر الغذاء المناسب لليرقات ·

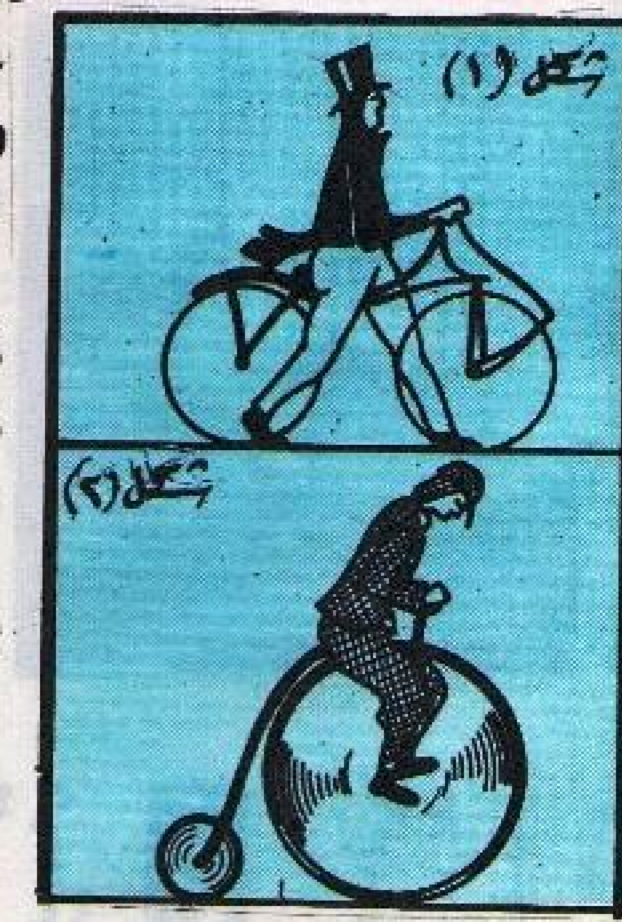
فهل عرفتني ؟؟

انا ·· انا فراشة أبولو!

## الدراجة

يسأل الصديق « بسام حازم » من مدينة المنصور · ويقول : هل صحيح ان اول دراجة كانت عبارة عن عجلتين يدفعهما الراكب وبدون بدال « بايدار » ذي السلسلة الحديد ؟

فنجيب على سؤاله بأن أول دراجة اخترعت هي التي كانت تعرف باسم « الحصان الخشبي شكل (١) وكانت عبارة عن عجلتين بدون أطار مطاطي يدفعها الراكب الى الامام وقدماه على الارض اذ لم يكن لها بدال ·· ثم اخترعت الدراجة التي كان البدال فيها مثبتا في محور العجلة الامامية (شكل ٢) ، التي كانت اكبر من الخلفية ، ولذلك كانت تعرض راكبها للوقوع · ولما أخترع البدال ذو السلسلة (شكل٣) ، أصبحت الدراجة كما تعرفونها الان اكثر نفعا ، واسرع جريا واسهل عملا ·





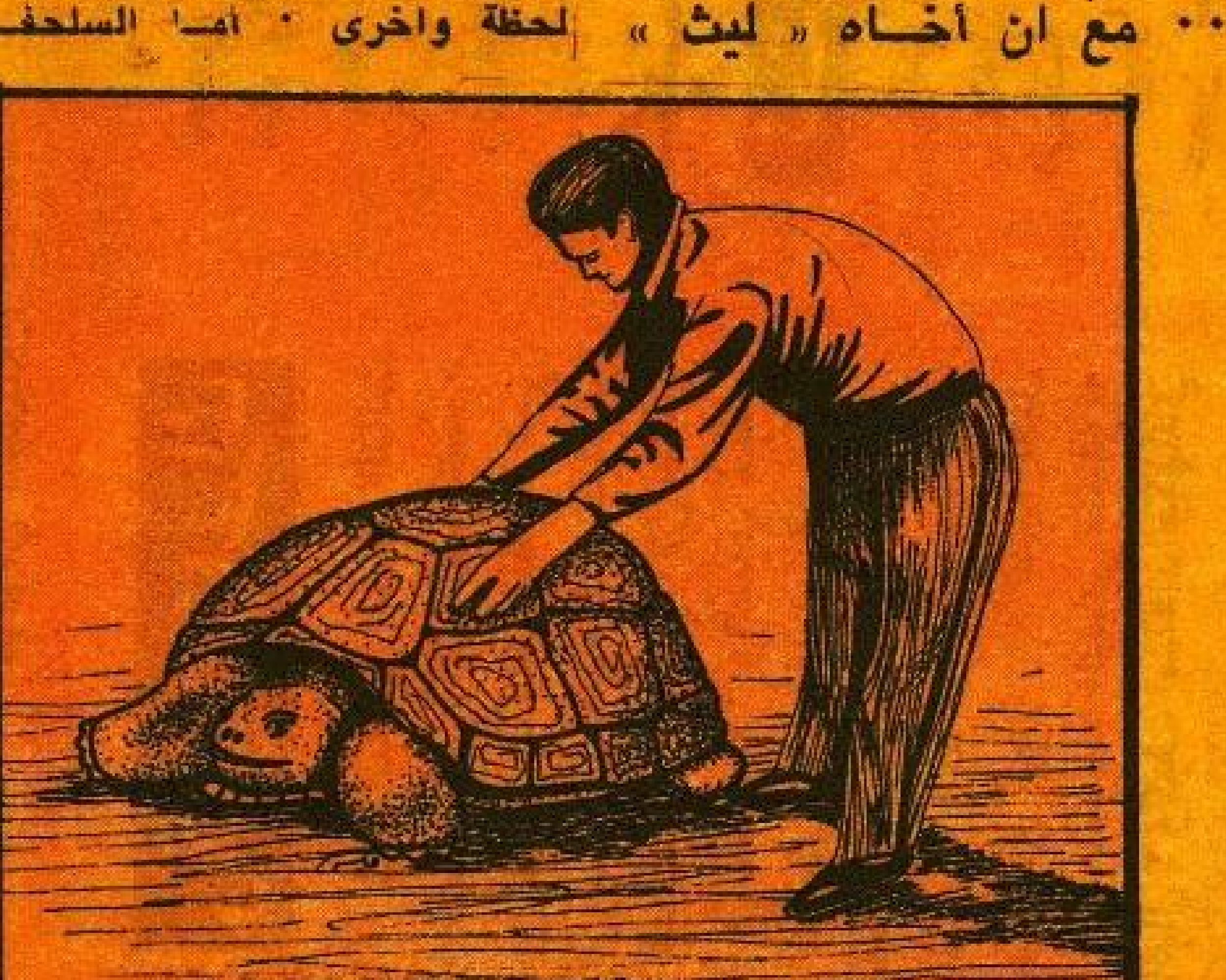


## حائر في الأعمار..

صديقنا « سهيل جميل الدباغ » في حيرة !· فقد مات كلبه العزيز ( غندور ) فسأل والده عن سبب وفاته فأجابه أبوه : لقد أصبح عجوزا ·· فراح يتساءل : كيف يعتبر كلبه عجوزا وسنه لا تزيد على ١٢ سنة ·· مع ان أخاه « ليث » في العاشرة ويعتبر طفلا ؟·

ونحن نقول لصديقنا « سهيل » ان اعمار المخلوقات تختلف واحدة عن الاخرى ·· فالجرادة لا تعيش اكثر من بضعة أشهر ·· والفيل مثلا يعمر طويلا ، ولكن ليس أطول من الانسان ، فعندما يبلغ سن الستين يحال على التقاعد ! وينتظر موته بين لحظة واخرى · أما السلحفاة فهي تعمر طويلا ، بل طويلا جدا ، حيث تصل الى ١٠٠ أو ١٥٠ وأحيانا ٢٠٠ سنة !!

والاعمار في مملكة النباتات غريبة ، فأكثر النباتات عمرها قصير ، ولكن شجرة البلوط لا تزدهر قبل أن تبلغ من العمر ستين سنة ·· وتصل الى سن الشيخوخة بعد ١٠٠٠ سنة !··



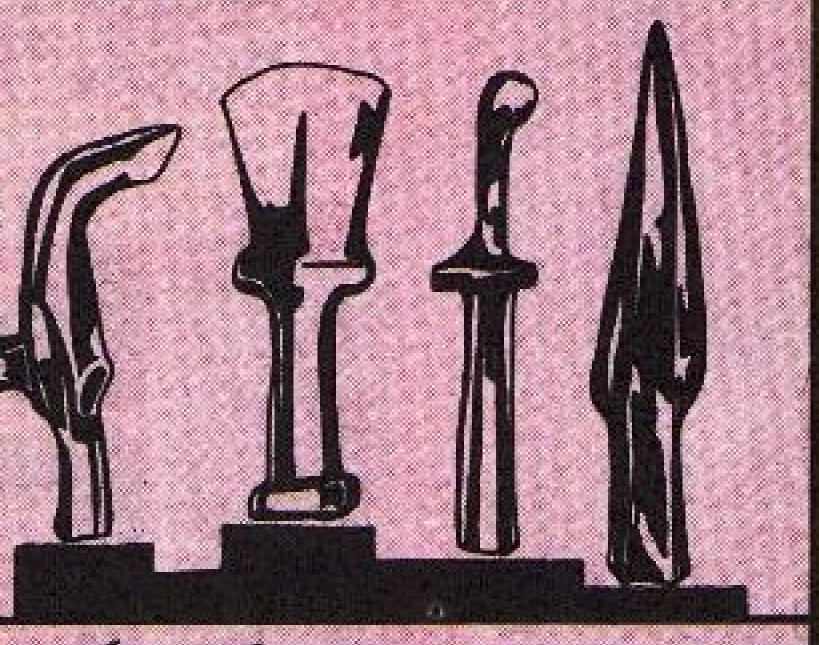


## الاختراعات والاكتشافات « ٢ »

حوالى سنة ٢٠٠٩ قبل الميلاد . أخترعت العجل
في بلاد آشور في العراق . ثم ظهرت في أوربا
١٠٠٠ قبل الميلاد

اوربا

وفي سنة ١٩٠٠ قبل الميلاد حمل الفينيقيون الع
الى أوربا . وهم اقوام كانوا يسكنون لبنان
وفلسطين على سواحل البحر الابيض المتوسـ



حوالي سنة ١٨٠٠ قبل الميلاد صُنعت الآلات
والاسلحة من الحديد في بلاد مصر . وقبلاً ع
المصريون القدماء الحديد حوالي سنة ٣٠٠٠ ق

حوالي سنة ١٤٠٠ قبل الميلاد كانت الكتابة على ال
في مصر ، وحوالي سنة ٤٠٠ ميلادية جعل
الرومانيون مخطوطاتهم بشكل الكتاب الحالي

# لقاء الاصدقاء

## عقبال مئة سنة

هذه حفلة اقامتها الصديقة **حنان شفيق الكمالي** على شرف العيد الاول لمجلتي . ويمكن ان تلاحظ ان جميع المدعوين هم من ابطال المجلة ، الا ان هناك بعض المدعوين من الخارج ايضا ، الشيء الهام هو ان جميعهم سعداء .

**فشكرا لحنان على هذه الحفلة ، والف تحية للالوان الجميلة !**



## هل تعلم

● **ان الكلدانيين هم الذين قسموا الاسبوع الى سبعة ايام والسنة الى ١٢ شهرا .**

● ان غاليلو هو الذي اخترع التلسكوب ليرى النجوم ويراقبها .

● **ان الشمس تكون في فصل الشتاء اقرب الى الارض من بقية فصول السنة .**

● ان نوعا من السلاحف الضخمة يعمر اكثر من بقية الحيوانات الفقرية على سطح الارض ، اذ يصل عمره الى ما يقارب ٣٠٠ سنة .

**الصديق**
**زهير ذنون الطائي**
**بغداد**

## دعني اساعدك

**انا طالبة في الصف الثالث المتوسط وفي السادسة عشرة من عمري ، كنت متفوقة في دروسي وسعيدة في حياتي العائلية . الاانني الان حائرة مع نفسي .. والسبب حبي لمعلمتي التي نقلت ، فقد ملكت علي كل مشاعري .. حتى انني لم اعد استطيع متابعة دروسي جيدا .. ماذا افعل وانا مشوشة التفكير مشغولة البال ؟ وكيف استعيد اجتهادي بدروسي .**

## نجمة تلفزيونية

### تعتزل في العاشرة من عمرها!

كتب رياض قاسم :

حين تحدثوا عن « ام المناظر » باعجاب لم تصبني الدهشة فظهورها على شاشة التلفزيون ليس الا جزءا صغيرا من جرأتها وامكانياتها .. هدى ضياء حسن نجمة تلفزيونية ،ظهرت في التلفزيون ، هدى اختفت من التلفزيون ، كم

## من نتاجات الاصدقاء

● الاصدقاء نينوس يلدا ويوشيبا درياوش وحيدر فاضل ابراهيم وامل محمد وعبدالكريم الدجيلي وهدية من بغداد ونزار عبدالله محمود من الموصل ومحمود جليل اسماعيل من ناحية المحمودية وكفاء وصفاء فالح من محافظة ميسان وعلاء ميخائيل من محافظة البصرة نتمنى لكم حظا سعيدا في الرسوم وشكرا على رسومكم .

● الاصدقاء الاشقاء الثلاثة ثامر وكريم واسماء عبد علي من بغداد اهدوا الى المجلة والى الثوار الفلسطينيين اغنية وطنية مطلعها :

**ثورة ، ثورة ساحقة**
**من رجال الصاعقة**

شكرا يا اصدقاء مع تحيات الفدائيين وأسرة التحرير .

● الصديق زياد عبدالحميد السامرائي من بغداد بعث بمقطوعة نثرية يحيي فيها جيش العراق العربي يقول فيها :

**يا جيش العراق**
**يا رمز الفداء**
**يا جيش الامة العربية**

شكرا يا زياد . لكي تكون شاعرا لابد ان تقرأ الشعر وتتقن الوزن .

● **الصديق عبدالرحمن جدعان العجيلي من بيجي ، ارسل الى المجلة قصة ( الاخ اللئيم ) شكرا يا عبدالرحمن .. الحقيقة كان الاسلوب لطيفا .. نأمل ان يكون افضل في الرسائل والقصص** [illegible]دمة .

— سهام جبار ساعور
الناصرية — متوسطة الناصرية للبنات

صديقتي .. من البديهي جدا ان تحب التلميذة معلمتها وتعجب بها .. فتنظر اليها نظرة اكبار واحترام ، لما تقدمه لها من علم ومعرفة ، فهي مدينة لها تحاول ان تقلدها وتتمثلها .. بأخلاقها .. بشخصيتها .. وهذا ما يجب ان يكون شعور الطالبة نحو معلمتها .. ولكن ينبغي ان لا يتجاوز حده فينقلب الى امور غير محمودة .. اهتمي بدروسك وبعائلتك الطيبة .. وعلى مر الايام ستتخلصين من هذه الاوهام التي تملأ راسك .

● انا في الصف الاول المتوسط . اطالع دروسي جيدا واؤدي واجباتي بشكل جيد ولكني اتلك في الامتحان واشعر بخوف شديد عند توزيع الاسئلة مما يشل قدرتي على الاجابة فاترك القاعة دون ان اجيب بحرف واحد .. هل اجد حلا مناسبا لمشكلتي هذه ؟

— موفق جليل عزيز —
بغداد شارع الكفاح

اذا كنت ياصديقي تحضر دروسك جيدا وتؤدي واجباتك فلماذا تخاف الامتحان .. ان الامتحان يا موفق لا يخيف .. حاول ان تطرد الخوف عن نفسك وتثق بقدرتك وبمعلوماتك ان الامر كله يا صديقي لايعدو ان يكون سوى عدم ثقة بالنفس . وانا واثقة بانك تقدر على تخطي هذه الازمة .

دام الامر ، بضعة اسابيع قليلة ، ثم اعتزلت النجمة .
— ليش ؟..
— اني كنت يومية اروح للتلفزيون ، التسجيل الظهر .. صيف وحر وانتظار طويل .. وبعدين المخرج ماكان يدير لي بال .. كان يصيح علي دائما : باوعي ، باوعي هنا .. راسا بدون ميعلمني او ينطيني درب . يعني ماكان يهتم بيه .
— وبعدين ؟
قبلها كان عمو سامي ( سامي الربيعي معد برنامج شاشة الصغار ) ينطيني نص البرنامج قبل يومين من التسجيل .. يعني لازم احفظه بسرعة ، لكن اني عندي دروس ما اكدر اتركها !
— وامام الكاميرا صعبة الوكفة ؟
— اشوية ارتباك اول مرة وبعدين اتعودت ..
— هدى تردين ترجعين للتلفزيون ؟
— انا مثل الاول طبعا لا .. لكن اذا غير شكل اوافق
— زين شتحبين من التلفزيون ؟
— احب كل برامج الاطفال
— ومن الاذاعة ؟
— اسمع تمثيلية الاطفال .
— واشتقرين ؟
— اقرا مجلتي واحب من رسامينها طالب مكي وبسام وصلاح ..
— هدى انت بياصف ؟
— بالخامس ..
— واشكد عمرج ؟
— عشر سنين

● الصديق سعد صالح الحمداني من المحمودية بعث الينا بقطعة الاسد [illegible] ، احلناها الى جريدة « المزمار » وستنشر في احد الاعداد القادمة .. شكرا يا سعد .

● الصديقة فائزة علي الياتي من بغداد ، قصتك « الحطاب العطوف » حلوة . ستنشر في أحد اعدادنا القادمة .. استمري في الكتابة يا فائزة وستكونين يوما ما كاتبة ذات شأن .

## من حكمة الحيوان

# وليد يهدي أمه

من حكمة الحيوان
وليد يهدي امه

كنت جالسا على مصطبة في حديقة الحيوانات بمقربة من طريق ترتاده حيوانات الصيد . عندما قدمت انثى الايل وورائها ولدها . وفجأة شبت نار امام الانثى وسرعان ماوقفت واخذت تتنسم الريح المشبعة بدخان الحريق ، ثم بادرت بالسير وتركت ولدها وراءها ، ولكن جرى ولدها حتى صار امامها والتقف قاطعا الطريق مارا بحيث لامس جنبه صدرها ، ثم ببطء اخذت تدور ، على حين كان صغيرها يدفعها ليحميها من خطر السنة اللهيب الملتهبة .

وكان ذلك شيئا عجيبا .

واخذت اتامل كلا من انثى الايل وابنها عن كثب . ولقد اخذتني هذه الفرحة لان ولدها كان معها بعد ان انقذ امه ، وانه كان حيوانا ملهما . ذلك باني استطعت ان ارى عيني الام وقد غشيهما البياض . لقد كانت عمياء .

## مايكتبه الأصدقاء

# بطولة أم

هذه القصة من تاريخنا العربي ، تعبر عن الشجاعة التي تتصف بها نساؤنا العربيات .

جنّد شاب للدفاع عن شرف الوطن ، ولكنه خاف على حياته وأجبن . فتسلل تحت جنح الظلام عائدا الى داره ، فطرق الباب فقالت له أمه : من الذي يطرق بابنا في هذا الوقت المتأخر من الليل ؟

فقال في اضطراب وخجل افتحي يا أماه افتحي بسرعة . انا ابنك !! وعرفته الام من صوته فغضبت لفراره وحزنت لجبنه . فلم تفتح الباب ، بل قالت : انتلست ابني ! ان ابني في ميدان الشرف . ميدان القتال يحارب الاعداء . وهو ليس من الجبناء الخائنين ! فادرك الشاب شناعة عمله ، وفداحة جرمه ، وعاد الى الميدان وقاتل بشجاعة وقوة حتى انهزم الاعداء وانتصر الوطن فعاد الى امه مرفوع الراس عزيز النفس .

بقلم الصديق سمير علي — البصرة

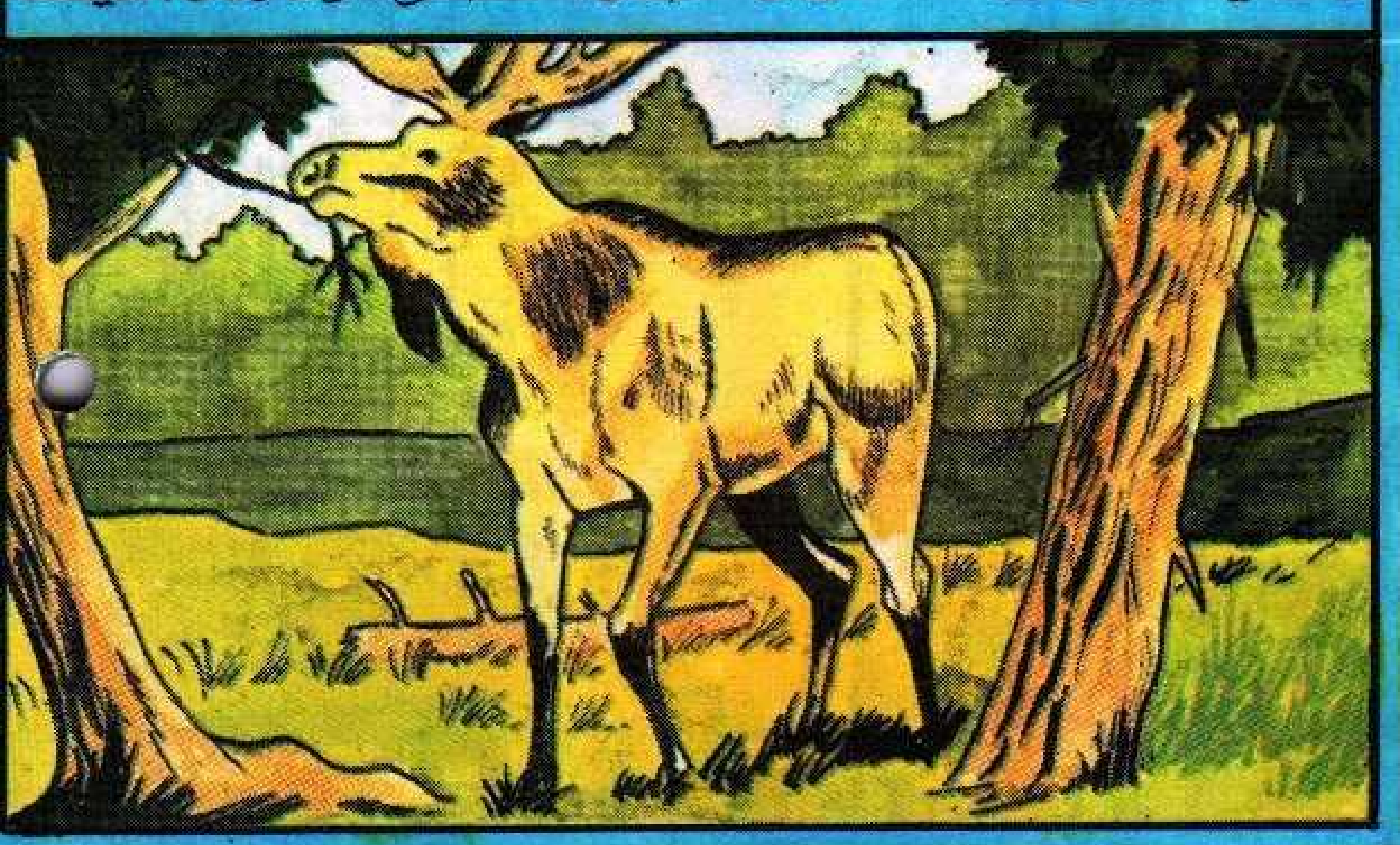
# الوعل

## ( أو تيس الجبل )

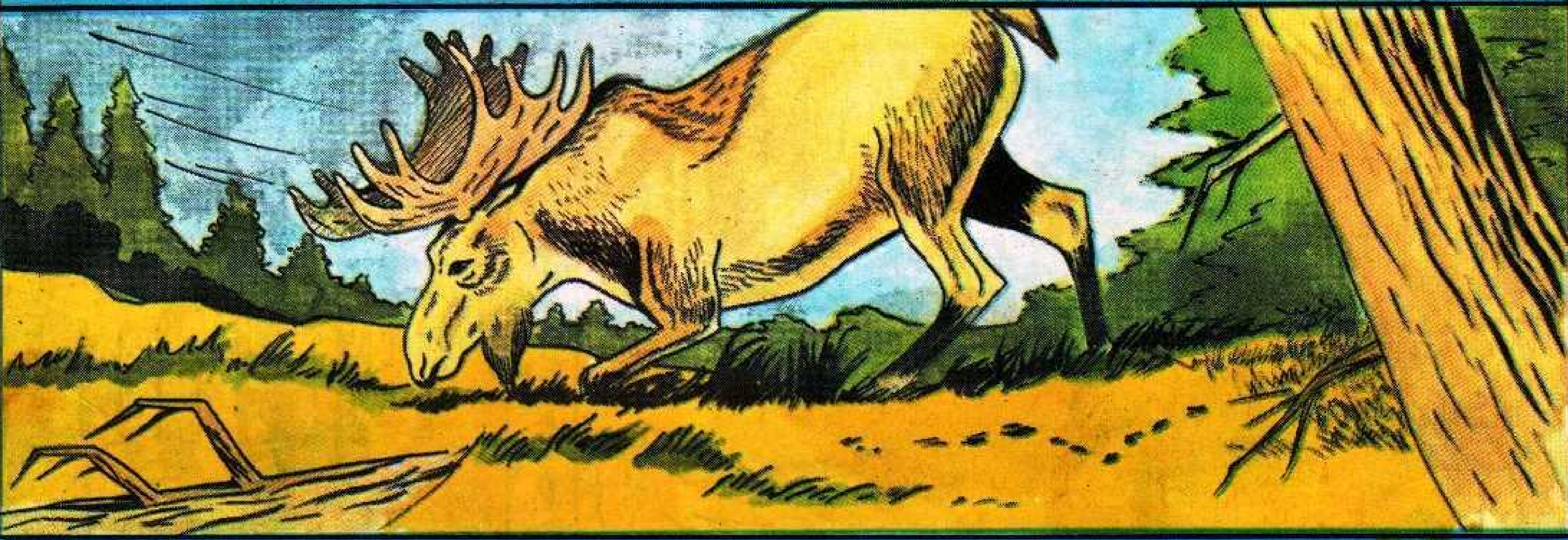
الوعل حيوان قوي يصل ارتفاعه في بعض الاحيان الى ارتفاع الفيل وطول قرونه الى ستة أقدام ويزن نصف طن تقريباً وله قرنان قويان كسيفين أحدبين



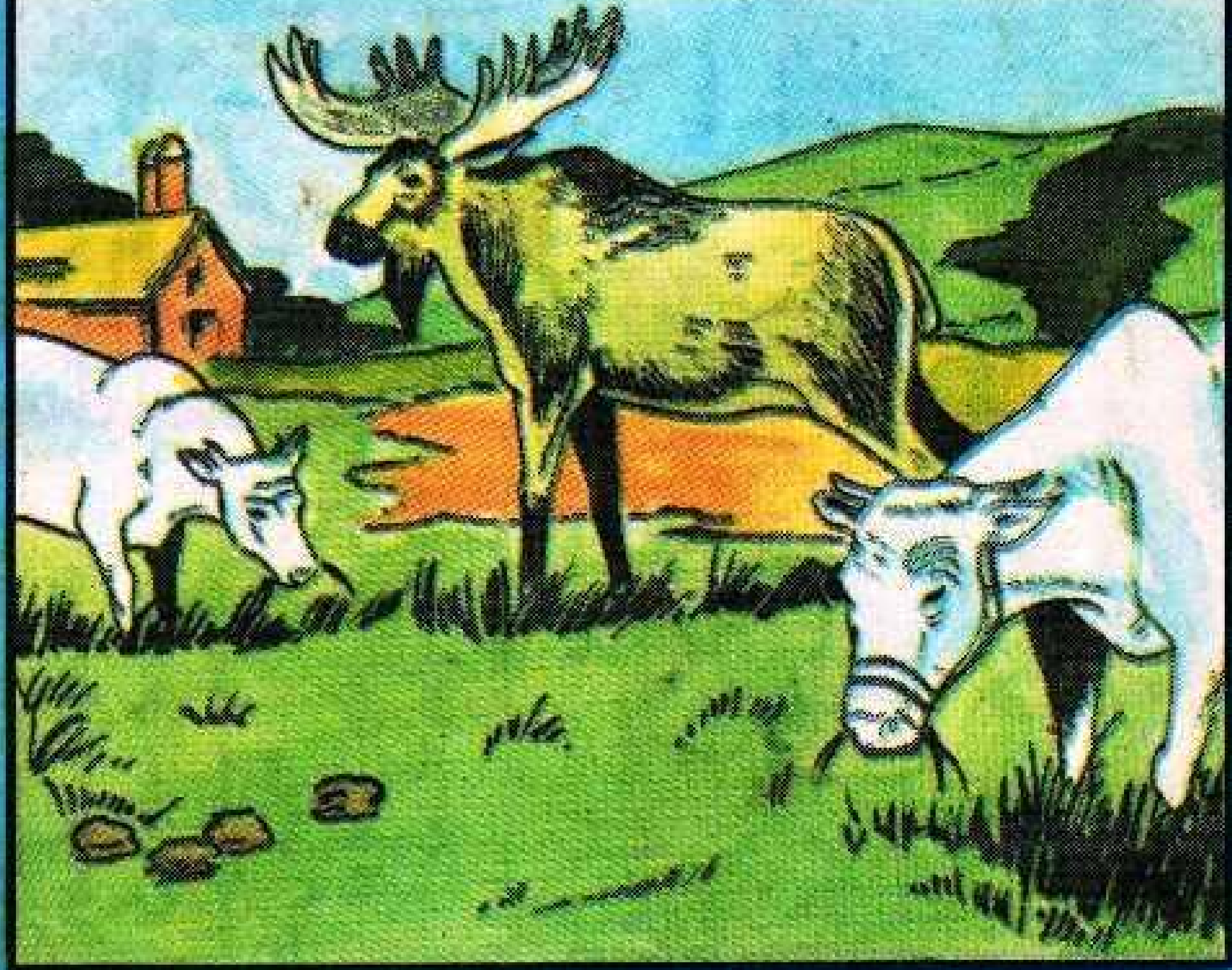
وبالإضافة الى الحشائش و النباتات القصيرة فانه يعتمد في غذائه على الأغصان الخضراء والأوراق اللينة



ونظرا لقصر رقبة الوعل فانه لايستطيع التقاط الحشائش والنباتات القصيرة من الارض لذلك تراه يثني قائمتيه الأماميتين



وهو أليف الطبع وفي مقدوره أن يتعايش مع قطعان الماشية ويرعى معها



و يمكن تدجين الوعل وتدريبه على تأدية بعض الخدمات للانسان وقد فطن أبناء الأسكيمو الى ذلك فاستخدموه في جر الزحافات




مع تحيات
ثامر
وعرب كوميكس
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net